

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ

ТРЕНАЖЁР

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

2019

- Теория
- Тематические задания
- Задания формата ЕГЭ
- Диагностические и тренировочные варианты экзаменационной работы
- Проверочные варианты
- Ответы и комментарии



ЕГЭ

ТРЕНАЖЁР

Ю. Н. Гостева, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Теория

Тематические задания

Задания формата ЕГЭ

*Диагностические и тренировочные
варианты экзаменационной работы*

Проверочные варианты

Ответы и комментарии

Издательство

«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА, 2019

Гостева Ю. Н.

Г72 ЕГЭ 2019. Русский язык. Тренажёр / Ю. Н. Гостева, В. В. Львов. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 141, [3] с. (Серия «ЕГЭ. Тренажёр»)

ISBN 978-5-377-13539-5

Тематические тестовые задания по русскому языку, созданные разработчиками ЕГЭ, ориентированы на подготовку учащихся средней школы к успешной сдаче ЕГЭ.

Книга содержит множество тематических заданий для отработки каждого элемента содержания ЕГЭ по русскому языку, а также диагностические и контрольные варианты экзаменационной работы.

Уникальная методика подготовки, созданная разработчиками ЕГЭ, поможет учащимся научиться правильно оформлять работу, выявлять критерии оценивания, акцентировать внимание на формулировках ряда заданий и избегать ошибок, связанных с невнимательностью и рассеянностью на экзамене.

Использовать предлагаемые тестовые задания можно как в классе, так и дома.

Книга рассчитана на один учебный год, однако при необходимости позволит в кратчайшие сроки выявить пробелы в знаниях ученика и отработать те задания, в которых допускается больше всего ошибок, непосредственно за несколько дней до экзамена.

Издание предназначено для учащихся средней школы, учителей русского языка, а также родителей и репетиторов.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/8.

Гарнитура «Школьная».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 6,29. Усл. печ. л. 17.

Тираж 6000 экз. Заказ №5987/18

ISBN 978-5-377-13539-5

© Гостева Ю. Н., Львов В. В., 2019
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАЩИМСЯ	5
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА	6
Ответы для самопроверки	16
ЧАСТЬ 1	
ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ	
Выделение главной и второстепенной информации в тексте (1)	17
Средства связи предложений в тексте (2)	21
Лексическое значение слова в тексте (3)	24
НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	
Орфоэпические нормы (постановка ударения) (4)	29
Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости) (5)	31
Морфологические нормы (образование форм слова) (6)	34
Синтаксические нормы (нормы согласования, нормы управления, порядок слов в предложении, нормы построения простого и сложного предложений) (7)	36
НОРМЫ ОРФОГРАФИИ	
Правописание корней слова (8)	44
Правописание приставок (9)	46
Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) (10)	48
Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (11)	49
Правописание НЕ и НИ, слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи (12)	51
Слитное, дефисное, раздельное написание слов (13)	53
Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи (14)	56
НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ	
Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (15)	58
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами: определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями (16)	60
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные слова и предложения) (17)	62
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (18)	64
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи (19)	65
Лексические нормы (20)	67
МНОГОАСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (21–25)	
Смысловый анализ текста. Смысловая и композиционная целостность текста (21)	70
Типологический анализ текста. Функционально-смысловые типы речи (22)	71
Лексический анализ текста. Лексическое значение слова в тексте. Синонимы, антонимы, омонимы, фразеологические обороты, группы слов по происхождению и употреблению в тексте (23)	72
Средства связи предложений в тексте (24)	73
Языковые средства выразительности в тексте (25)	75

ЧАСТЬ 2

Сочинение-рассуждение (26)	77
Критерии оценивания сочинения-рассуждения	79

ЧАСТЬ 3

Тренировочные варианты

Вариант 1	95
Вариант 2.....	105

Проверочная работа	115
--------------------------	-----

Сведения об авторах текстов.....	126
----------------------------------	-----

Ответы к заданиям по темам	127
----------------------------------	-----

Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	127
Нормы русского литературного языка	127
Нормы орфографии	127
Нормы пунктуации	128
Тренировочные варианты	132
Проверочная работа	134

Приложение

Словарик средств выразительности.....	135
---------------------------------------	-----

Рекомендуемая литература.....	141
-------------------------------	-----

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАЩИМСЯ

Уважаемые выпускники школ и абитуриенты!

Перед вами пособие, занимаясь по которому вы сможете эффективно подготовиться к ЕГЭ по русскому языку за курс средней (полной) общеобразовательной школы. Сначала выполните диагностическую работу, аналогичную по типам заданий экзаменационной работе ЕГЭ по русскому языку, чтобы выявить пробелы в знаниях, недостаточно сформированные умения. Затем можно приступить к тренировочным частям пособия. В пособии три части: в первой — упражнения в формате Единого государственного экзамена с кратким комментарием; во второй — критерии оценивания сочинения-рассуждения, познакомиться с которыми необходимо, поскольку критерии — ориентир для содержательного и композиционного оформления сочинения в формате ЕГЭ; в третьей части — тренировочные и проверочные работы, аналогичные по типам заданий и структуре экзаменационным вариантам. В конце пособия содержатся информация о текстах, ответы к заданиям по темам для самопроверки, словарь средств выразительности, список рекомендуемой литературы.

Словариком средств выразительности вы можете воспользоваться при выполнении заданий диагностической, тренировочных и проверочной работ.

Вы можете выполнить задания и писать ответы прямо в пособии. Кроме того, в книге есть строки, где вы попытаетесь письменно проанализировать причины собственных затруднений, назовёте свои ошибки при выполнении заданий, то есть будете самостоятельно вести наблюдение за процессом подготовки к экзамену.

Работая по этому пособию, не забывайте следующее.

Во-первых, следует вчитываться в формулировку задания, **п о н я т ь** его.

Во-вторых, не забывайте, что без теории нет практики, то есть необходимо знать теоретический материал, изученный на уроках русского языка в 5–11 классах: правила, определения и т.п.

В-третьих, регулярно пользуйтесь справочными материалами: учебниками, школьными лингвистическими словарями, электронными словарями, другими пособиями. Но учтите, что на самом экзамене пользоваться указанными источниками информации **НЕЛЬЗЯ**.

В-четвёртых, помните, что большую роль играет систематическая работа с текстом. Необходимо прежде всего понять содержание текста, а после этого проводить его анализ по типовым заданиям, имеющимся в нашем пособии.

В-пятых, содержательный анализ текста, его адекватное понимание позволит вам написать сочинение-рассуждение, проверяющее способность выпускника высказывать аргументированное мнение по тексту, затрагивающему актуальные современные темы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Ещё полвека назад учёные думали, что любые ощущения вызываются исключительно электрическими импульсами, которые мозг передаёт «по нервам» — от одной нервной клетки к другой. (2)Действительно, при помощи электрических сигналов происходит передача информации от центральной нервной системы к другим органам и тканям, но наука не стоит на месте, меняются воззрения на природу эмоций, и сейчас биологи уверены, что наши чувства — это не только электрические импульсы, но ещё и химические реакции. (3) ... внутри нас существуют молекулы, которые «отвечают» за хорошее настроение, называются они нейропептидами: приставка «нейро-» указывает на принадлежность этих веществ к нервной системе.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Учёные уверены, что любые ощущения вызываются исключительно электрическими импульсами, которые мозг передаёт «по нервам» — от одной нервной клетки к другой.
 - 2) В центральной нервной системе человека найдено более 90 нейропептидов, от которых зависят хорошее настроение человека, выработка гормонов и иммунитет.
 - 3) Научно доказано: любые ощущения человека вызываются не только электрическими мозговыми импульсами, передающими информацию от нервной системы к другим тканям и органам, но и химическими реакциями с участием молекул нейропептидов.
 - 4) Современные научные исследования доказали, что только химические реакции организма человека вызывают определённые чувства человека.
 - 5) Современная наука подтверждает, что не только электрические мозговые импульсы, но и химические реакции с участием молекул нейропептидов вызывают любые ощущения, эмоции человека, передают информацию от нервной системы к другим тканям и органам.

О т в е т:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Именно это
К сожалению,
Однако

Да и
Оказывается,

О т в е т: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КЛЕТКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КЛЕТКА, -и; ж.

1. Помещение для птиц и животных со стенками из металлических или деревянных прутьев. *Тигр в клетке. К. для канареек.*
2. Часть туловища, ограниченная рёбрами, грудиной и грудными позвонками, заключающая в себе сердце, лёгкие, пищевод. *Грудная к.*
3. Помещение в доме для лестницы, а также в многоэтажных домах, лестничная площадка, куда выходят двери квартир этажа. *Лестничная к.*
4. Способ укладки некоторых материалов (брёвна, дрова, кирпич и др.) в виде четырёхугольника параллельными рядами крест-накрест. *Сложить в клетку дрова.*
5. Четырёхугольник (обычно квадрат), изображённый на поверхности чего-л. *Клетки шахматной доски. Клетки узора для выпиливания. Лист бумаги в клетку. Тетради в клетку.*
6. Простейшая единица строения живого организма, состоящая из протоплазмы, ядра и оболочки (биол.). *Нервная к. Животные клетки.*

О т в е т: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспансЕр
прИнятый
начаЛА

обогНАла
понЯв

О т в е т: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мы не можем представить нашу жизнь без сотовой связи, Интернета и всяких новшеств, делающих наше бытие более **КОМФОРТНЫМ**.

Число **АБОНЕНТОВ** сотовой связи и пользователей фиксированного Интернета выросло почти на треть по сравнению с предыдущим годом, сообщает агентство по статистике.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ человечество отметило знаменательную дату — шестидесятилетие изобретения транзистора.

НЕВЕЖДА в ослепление бранит науки и ученье и все учёные труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Покупайте бытовую технику в серьёзной фирме, обеспечивающей установку и **ГАРАНТИЙНОЕ** обслуживание.

О т в е т: _____.

- 6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДВЕ ТЫСЯЧИ четырнадцатого года
ЦОКОЛИ электроламп
КРАСИВШЕ меня

килограмм **МАКАРОН**
ИХ заботы

О т в е т: _____.

- 7.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Думая о родителях, сыну не спалось.
- 2) Все, кто поехал на экскурсию, был доволен путешествием и долго вспоминал экскурсовода добрым словом.
- 3) В русском языке много слов, которые были заимствованы не только из немецкого и французского языков, а также из английского языка.
- 4) А.С. Пушкин с нежностью писал, что «в разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».
- 5) Благодаря потрясающего расцвета математики и физики, с одной стороны, и техники — с другой, примерно в XVII веке начинает формироваться представление о живом организме как об идеально работающей машине.
- 6) В начале XX века, когда химическая наука переживала настоящий бум, Владимир Маяковский утверждал, что она сможет создать даже искусственную пищу.
- 7) Согласно представлениям учёных, древние шумеры были первыми, кто ввёл позиционную запись чисел.
- 8) Вместо традиционной олифы по окончании реставрации поверхность иконы притирается мягкими лаками.
- 9) Три века династии Романовых — небольшая часть истории России, фактически завершившая её дореволюционный этап.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
О т в е т:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

созд..ющий
р..стительность
б..тон (хлеба)
проб..раться
изл..гать

О т в е т: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..скверный, пр..одолеть
бе..вкусный, ра..толкав
по..венечный, о..дать
с..ездить, обез..яна
сверх..нтересный, раз..грать

О т в е т: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

находч..вый
наста..вать
лиц..вой
податл..вый
вид..мый

О т в е т: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

назнач..нный
смотрим..сь
растроч..нный
раздарива..мый
прочита..шь

О т в е т: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мой товарищ (НЕ)МОГ подойти с вопросом, попросить помощи.

Люди, которые готовили Гагарина в полёт, (НЕ)РАЗ восхищались его быстрым умом и цепкой памятью.

(НЕ)ПЛЮЙ в колодец: пригодится воды напиться.

Бричка, которая въехала во двор, остановилась перед (НЕ)БОЛЬШИМ домиком.

Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов (НЕ)ТОЛЬКО в познании микромира, но и в развитии методов исследования.

О т в е т: _____.

- 13.** Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КАК(БУДТО) гром грянул, а через пять минут я увидел молнию (В)ВИДЕ причудливой стрелы.

ВООБЩЕ(ТО) отец писал (ПО)МАЛУ и редко.

(В)СЛЕДСТВИЕ ошибки был серьёзно искажён смысл фразы, но (ВО)ВРЕМЯ работы над рукописью в редакции ошибку обнаружили и исправили.

(ЗА)ТЕМ было выступление докладчика из Москвы, оно всем ТО(ЖЕ) понравилось своей новизной.

Всё (ВО)КРУГ двигалось КУДА(ТО) вперёд, изменялось, звало к неустанному труду, обретало неведомые прежде черты.

О т в е т: _____.

- 14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Изображѐ(1)ая на картине В.А. Серова терраса, примыкающая к Красной гостини(2)ой, выходит в Абрамцевский парк, на аллею, назва(3)ую Гоголевской в честь писателя, любившего здесь гулять.

О т в е т: _____.

- 15.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Блеснул мороз и рады мы проказам матушки зимы.

2) За ужином я опять заговорил о Хоре да о Калиныче.

3) От бочки по мостовой и стукотня и гром и пыль столбом.

4) На вольном просторе шум и движение грохот и гром.

5) От Испании до Аравии множество людей говорили на греческом диалекте койнэ писали стихи пьесы и учёные трактаты.

О т в е т:

--	--

- 16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сложные связи (1) прослеживаемые учёными в материальном и духовном мире (2) описываются (3) имеющим свои особенности (4) научным языком.

О т в е т: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Неприятности (1) правда (2) больше не повторялись.

Эта (3) правда (4) досталась ему дорогой ценой.

О т в е т: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Друзья постучались в дом (1) хозяин (2) которого (3) уехал в командировку.

О т в е т: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всё (1) что осталось у меня в памяти о тех событиях (2) я обязательно расскажу сыну (3) и мы с ним поедem в родные края (4) которые снятся мне очень часто.

О т в е т: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В тропиках, где дожди несут влагу в таком количестве, что она буквально смывает всё на своем пути, растения пытаются сохранить под ударами проливных ливней хотя бы часть своих листьев.

О т в е т: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.
--

(1)Когда-то в России был такой возраст — отрочество. (2)Недаром Лев Толстой так и дал название своей трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». (3)В самом главном нашем Академическом словаре написано, что отрочество — «возраст между детством и юностью». (4)Помоему, довольно непонятное пояснение.

(5)Когда кончается детство? (6)У всех по-разному. (7)У одних — в шесть лет: они уже и младших нянчат, родителям по-взрослому помогают. (8)А приходилось встречать и таких, у кого оно и в 40 лет ещё не кончилось.

(9)Вот в словаре Даля про отрочество сказано более чётко — это пора (хорошее, между прочим, слово) «от 7 до 15 лет». (10)Потом эта самая пора куда-то подевалась... (11)Всех называли — «учащиеся». (12)Все вообще, кто ходил в школу или в какое-нибудь училище. (13)А лет с 17 они уже были — «молодёжь и студенты». (14)Например — Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (летом 2007 года как раз отмечали его 50-летие). (15)Тоже не очень-то понятно — ведь и студенты не старики.

(16)Но этот возраст — отрочество — всё равно существует. (17)И он, может быть, самый важный в жизни человека. (18)В это время складываются привычки. (19)Хорошие или плохие, но на всю жизнь. (20)Совершаются благородные поступки, ибо тяга к добру ещё не задавлена, не скорректирована корыстными или ещё какими-нибудь расчётами. (21)Принимаются

важные решения. (22)И некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, всю свою жизнь.

(23)В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги — или не прочитываются уже никогда, потому что есть три закона чтения. (24) И два с половиной из них выведены мною лично.

(25)Первый: нет книг, которые читать — рано. (26)Второй: есть книги, которые читать — поздно. (27)И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. (28)Составить — и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде — навалом.

(29)Никто не скажет вам заранее, что вам читать рано. (30)Потому что — у всех по-разному! (31)Одному — рано, а другому — в самый раз. (32)А его ровеснику до самой старости будет рано: читает — и не может понять, что к чему. (33)Если вам рано читать эту книжку, вы сами же первый это и заметите. (34)И отложите её до лучших дней или будете читать с пропусками, выискивая то, из-за чего вам её родители, собственно, не давали читать. (35)Ну и что? (36)Ничего не потеряете и ничего не приобретёте. (37)Так что если книга оказалась вам не по возрасту, не по уму, — ничего страшного, вернётесь к ней позже. (38)Но установить это можно, мне кажется, только опытным путём — начав читать. (39)Знаю точно, что одни в 15 лет проглатывали «Преступление и наказание» Достоевского, для других чтение гениального романа было истинным наказанием.

(40)Со вторым законом дело обстоит серьёзнее. (41)Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14... (42)Во-первых, только в этом возрасте вы получите от неё сто-процентное удовольствие. (43)А во-вторых, вы создадите себе задел (то есть нужный запас) на будущее.

(44)Что касается третьего закона — многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавших случайно под руку или просто модных в этот момент книг? (45)Некоторые так и считают — а что? (46)Ничего особенного. (47)Мура, но читать можно.

(48)А дело-то главным образом в том, что плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую. (49)Почему же навсегда-то? — спросите вы с возмущением. — (50)Прочитал плохую — теперь почитаю хорошую! (51)Какие дела?..

(52)А вот такие. (53)Время-то не безразмерное.

(По М. Чудаковой)

Чудакова Мариэтта Омаровна — российский литературовед, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель, автор фундаментальных работ, посвящённых жизни и творчеству Михаила Булгакова, Юрия Олеши, «фантастов» 1920-х гг. — Михаила Козырева, Евгения Замятина, автор увлекательнейшего детектива для подростков «Дела и ужасы Жени Осинкиной», книги «Не для взрослых. Время читать!».

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В Академическом словаре, в отличие от словаря Даля, понятие отрочества определено неясно, нечётко.
- 2) Не все люди следуют в жизни тем решениям, которые были приняты ещё в отроческом возрасте.
- 3) У каждого человека процесс приобщения к чтению индивидуальный, и никто ещё не вывел законов чтения.
- 4) Важно в отрочестве успеть прочитать хорошие книги, приобщиться к чтению, полюбить читать.
- 5) Романы Ф.М. Достоевского надо читать только в пятнадцать лет.

О т в е т: _____.

- 22.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 1–4 представлено описание.
 - 2) В предложениях 18–22 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 16–17.
 - 3) Предложения 30–32 объясняют причину того, о чём говорится в предложении 29.
 - 4) В предложениях 37–38 представлено рассуждение.
 - 5) В предложениях 44–47 представлено повествование.

О т в е т: _____.

- 23.** Из предложений 16–19 выпишите антонимы (антонимическую пару).

О т в е т: _____.

- 24.** Среди предложений 9–15 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью наречия, указательного, определительного местоимений и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 25.** «Страстно убеждая читателей в том, что отрочество — самый важный период в жизни человека, автор использует различные средства выразительности. Приёмы: (А) _____ (например, предложения 18–19; 29–30), (Б) _____ (например, предложение 31), (В) _____ (например, предложения 5–6; 51–52, 53) — повышают эмоциональность, убедительность речи. Мысли автора подчёркнуты с помощью такого лексического средства, как (Г) _____ (предложения 25–26)».

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) индивидуально-авторское слово
- 5) диалектизм
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) противопоставление
- 9) метафора

О т в е т:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

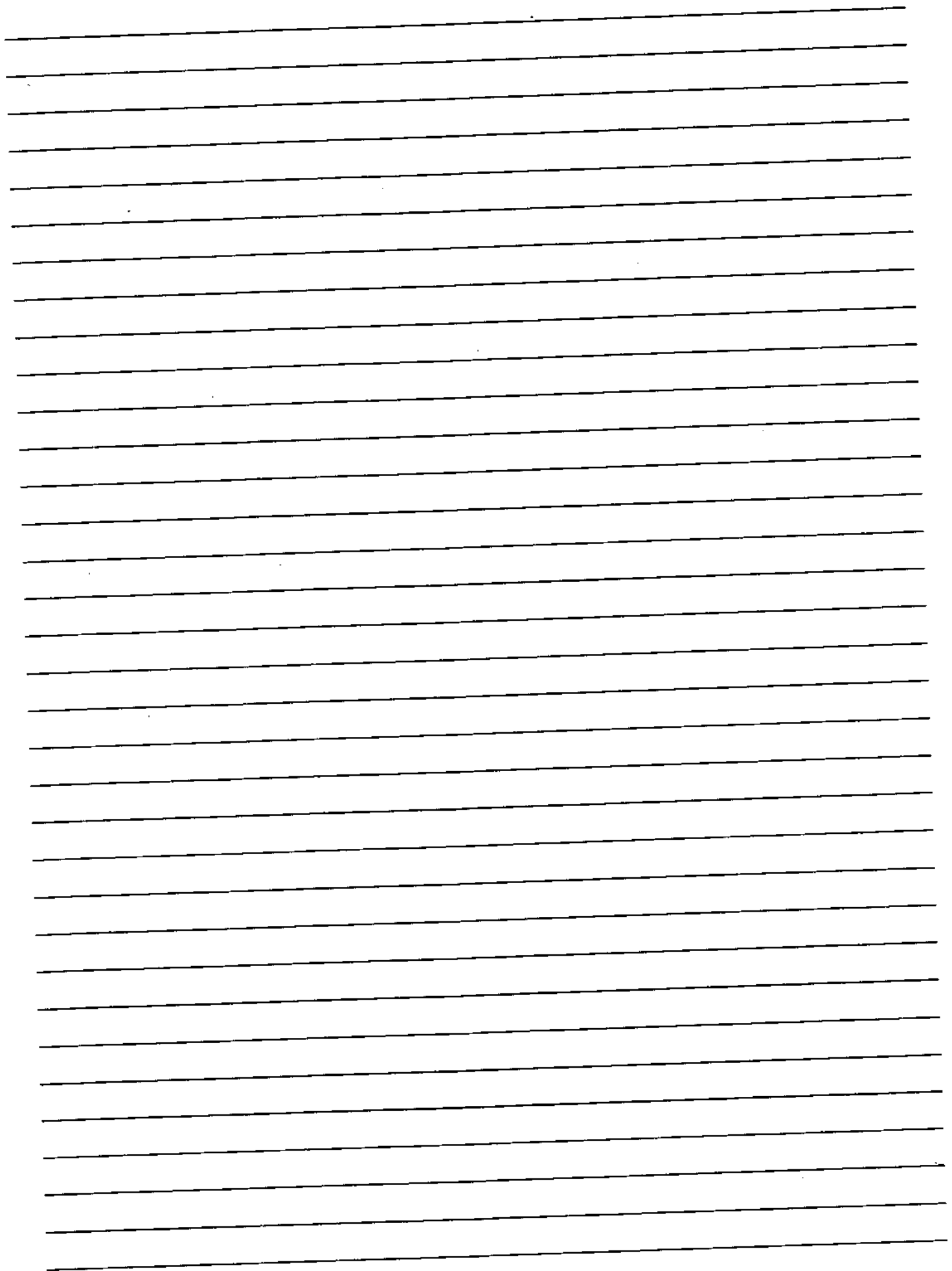
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]



ОТВЕТЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	35<или>53	13	затем тоже<или> тоже затем
2	Оказывается,	14	13<или> 31
3	6	15	14<или>41
4	обогнала	16	12<или>21
5	благодарное	17	12<или>21
6	красивее	18	1
7	52431	19	1234<или> любое другое сочетание этих цифр
8	создающий	20	проливных
9	прескверныйпреодолеть <или> преодолетьпрескверный	21	124<или> любое другое сочетание этих цифр
10	лицевой	22	234<или> любое другое сочетание этих цифр
11	смотришься	23	хорошие плохие<или> плохие хорошие
12	небольшим	24	10
		25	6872

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема роли отрочества в жизни человека. (Как период отрочества влияет на дальнейшую жизнь человека?)	1. Отрочество, по мнению автора, — самый важный период в жизни человека, потому что именно в этот период складываются характер, миропонимание и мировоззрение человека.
2. Проблема чтения в отроческий период. (Какова роль книги в период отрочества?)	2. В короткий период отрочества важно успеть прочесть книги, которые создают основу («заделье») для будущей жизни, при этом важно выбирать хорошие книги и не бояться того, что содержание книги может быть не понято.
3. Проблема законов чтения. (Существуют ли законы чтения? В чём суть законов чтения?)	3. Законы чтения, по мнению автора, существуют, и три из них сформулированы автором: «нет книг, которые читать — рано», «есть книги, которые читать — поздно», «в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть».

ЧАСТЬ 1

ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ

Выделение главной и второстепенной информации в тексте (1)



Краткий комментарий по теме

Человеку в жизни необходимо владеть способами коммуникативной компрессии (сжатия) информации текста значительного объёма, для того чтобы понять главное, основное содержание, а второстепенное, дополнительное убрать из поля зрения. Первый способ свёртывания информации вам хорошо знаком: в тексте опускается детальная, подробная система доказательств и аргументации. Ещё один способ компрессии — замена лаконичными, короткими предложениями значительных частей текста; в этом случае излишние детали, подробности, перечисления заменяются одним словом или оборотом. Важно, чтобы при сжатии текста основная информация была передана без фактических ошибок.

Чтобы выполнить задание, прочитайте внимательно текст. Соотнесите содержание текста с предложениями, где основная информация текста сжата. Найдите такое предложение, в котором основная информация, переданная без фактических ошибок, не содержит перечислений, дополнительной детализированной информации.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Прочитайте текст.

(1) Текст — это такая целостная смысловая единица речи, которая содержит в себе самостоятельное законченное сообщение. (2) Стихотворение, повесть, научная статья, заметка в газете, письмо другу, школьное сочинение, ответ на уроке и обсуждение планов с друзьями — всё это разные виды устных и письменных текстов. (3) Но текст — это не обязательно множество связанных друг с другом высказываний, загадка, пословица, поговорка — тоже тексты, каждый из которых может состоять из одного высказывания.

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Текст, который может включать в себя одно или множество связанных друг с другом высказываний, — это такая целостная смысловая единица речи, содержащая в себе самостоятельное законченное сообщение.

- 2) Существует много видов письменных текстов: стихотворение, повесть, научная статья, заметка в газете, письмо другу, школьное сочинение, ответ на уроке и обсуждение планов с друзьями.
- 3) Существует много устных и письменных текстов, которые могут состоять из одного высказывания, а могут быть более объёмными.
- 4) Загадка, пословица, поговорка — тоже тексты, каждый из которых может состоять из одного высказывания.
- 5) Текст — целостная смысловая единица речи, которая содержит в себе самостоятельное законченное сообщение, — может состоять из одного или нескольких связанных друг с другом высказываний.

О т в е т: _____.

Прочитайте текст.

(1) На рубеже XX–XXI веков многие исследователи отмечают всё более глубокое проникновение новых информационных технологий в различные сферы функционирования языка и формирование массовой коммуникации нового типа, в результате появляются новые способы общения. (2) Одним из наиболее «молодых» способов общения на сегодняшний день является мобильная связь и, в частности, так называемые смс (калька с английского SMS — Short Message Service — служба коротких сообщений). (3) Эта технология стала одним из символов современной жизни — сегодня сервис смс используют более 80% абонентов мобильной связи, а количество отправляемых по всему миру сообщений исчисляется сотнями миллиардов в год.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Так называемые смс — калька с английского SMS — Short Message Service — служба коротких сообщений.
- 2) Одним из современных способов общения, появившихся в связи с развитием на рубеже XX–XXI веков новых информационных технологий, является мобильная связь, и в частности служба коротких сообщений (смс), используемая большинством абонентов мобильной сети.
- 3) Одним из символов современной жизни является мобильная связь и, в частности, так называемые смс (калька с английского SMS — Short Message Service — служба коротких сообщений).
- 4) Большинство людей в мире пользуются службой смс: более 80% абонентов мобильной связи отправляют смс, количество отправляемых по всему миру сообщений исчисляется сотнями миллиардов в год.
- 5) Мобильная связь, и в частности служба коротких сообщений (смс), которая используется большинством абонентов мобильной сети, — один из современных способов общения, появившихся в связи с развитием новых информационных технологий на рубеже XX–XXI веков.

О т в е т: _____.

3. Прочитайте текст.

(1) Эффективность общения определяется не только степенью понимания слов собеседника, но и умением правильно оценить поведение участников общения, их мимику, жесты, движения, позу, направленность взгляда, то есть понять язык невербального общения. (2) Этот язык позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, показывает, насколько участники диалога владеют собой. (3) Невербальное общение обнажает истинное лицо собеседников, показывает, как они в действительности относятся друг к другу, поэтому надо учиться понимать этот язык.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Чтобы правильно понять собеседника, надо понимать значение слов, которые он употребляет.
- 2) Невербальный язык — это язык мимики, жестов, движений, поз, направленности взгляда, он помогает человеку полнее выразить свои чувства, показать степень владения человеком своими эмоциями.
- 3) В процессе общения важно не только понимать значение сказанных слов, но и верно оценивать невербальный язык собеседника, только при этом условии общение может быть по-настоящему эффективным.
- 4) Эффективность общения связана с необходимостью понимать и значения слов собеседника, и невербальный язык общения, показывающий истинное лицо собеседника.
- 5) Невербальное общение позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, обнажает истинное лицо собеседников, поэтому надо учиться понимать язык невербального общения.

О т в е т: _____.

4. Прочитайте текст.

(1) У научного произведения — статьи, монографии, — как это ни покажется на первый взгляд странным, есть свой сюжет, хотя представление о сюжете связывается обычно с художественным текстом. (2) Сюжет научного текста необычен: автор приобщает читателя к процессу поиска истины, и читатель должен пройти вслед за ним путь, чтобы, сделав (и тем самым перепроверив) логические ходы, прийти к желаемому выводу-результату. (3) Автор моделирует ситуацию, представляя процесс поиска истины в наиболее, по его мнению, оптимальном варианте.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сюжет научного текста заключается в приобщении читателя статьи или монографии к процессу поиска истины вслед за автором научного текста в рамках смоделированной автором ситуации.
- 2) Сюжет научного текста отличается от сюжета художественного текста.

- 3) Автор научного произведения предлагает читателю перепроверить логические ходы автора и прийти к определённом выводу.
- 4) Автор в научном тексте моделирует ситуацию, представляя процесс поиска истины в наиболее, по его мнению, оптимальном варианте.
- 5) Сюжет научного текста состоит в приобщении читателя к процессу поиска истины в рамках смоделированной автором ситуации, перепроверке логических ходов автора текста и получении вывода-результата.

О т в е т: _____ .

5. Прочитайте текст.

(1)Зевота до сих пор является мало изученным физиологическим состоянием, однако врачи предполагают, что с помощью зевоты организм регулирует уровень кислорода или углекислого газа в крови. (2)Однако в ряде случаев зевота может быть симптомом серьёзного заболевания (повреждение мозга, кровотечение, морская болезнь, энцефалит). (3)Поэтому упорная зевота должна стать поводом обращения к врачу-терапевту, чтобы исключить или диагностировать эти заболевания.

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Упорная зевота может быть как физиологическим состоянием человека, регулирующим уровень кислорода или углекислого газа в крови, так и симптомом, свидетельствующим о серьёзном заболевании, поэтому просто необходимо обратиться к терапевту для подтверждения или исключения болезни.
- 2) Зевота с позиций физиологии до сих пор является для учёных тайной, однако врачи предполагают: с помощью зевоты организм, кроме всего прочего, регулирует уровень кислорода в крови.
- 3) Зевота — физиологическое состояние человека, регулирующее уровень кислорода или углекислого газа в крови, однако если человек упорно зевает, то ему нужно обратиться к врачу, чтобы исключить такие серьёзные заболевания, как повреждение мозга, кровотечение, морская болезнь, энцефалит.
- 4) Учёные-медики раскрыли тайну зевоты: она является своеобразным регулятором уровня кислорода или углекислого газа в крови, поэтому следует обратиться к врачу.
- 5) Если человек неоднократно зевает в течение дня, то у него, скорее всего, развивается одно из серьёзных заболеваний.

О т в е т: _____ .

6. Прочитайте текст.

(1)По признанию современных учёных, если проанализировать много фотографий человека за определённый срок, то можно сделать некоторые выводы об особенностях человеческого характера, поведения. (2)Например, по морщинкам на лице понять, часто ли он обманывает. (3)Любимый цвет одежды человека говорит об эмоциях, а вот глубину полёта мысли определить по фото почти невозможно.

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Если взять несколько фотографий одного и того же человека, то можно определить, обладает ли он глубиной полёта мысли.
- 2) В наше время учёные всё ещё не умеют по фотографиям человека вычислять уровень его интеллекта, расшифровывать особенности его характера и поведения.
- 3) Учёными установлено, что по большому количеству фотографий человека за определённый период жизни можно судить об особенностях его характера и поведения, об эмоциях, а вот глубину полёта мысли человека по фото определить почти невозможно.
- 4) По мнению учёных, особенности характера, поведения, эмоциональную сферу человека можно охарактеризовать, изучая много фотографий конкретного человека за определённый срок, а вот глубину полёта мысли человека по фото определить почти невозможно.
- 5) По фотографиям человека в разные периоды его жизни можно установить особенности его характера, признаки некоторых заболеваний, его эмоции и многое другое.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Средства связи предложений в тексте

(2)



Краткий комментарий по теме

Чтобы выбрать правильный вариант ответа в предложении с пропуском первого слова или сочетания слов, необходимо ещё раз прочитать текст целиком, затем проанализировать содержание предложения с пропуском слова и предыдущих предложений. Пропущенное слово должно не нарушать основных признаков текста, подчёркивать смысловые отношения между предложениями: выражать значение противопоставления (*но, однако, наоборот, напротив* и др.), следствия (*поэтому* и др.), дополнительного замечания (*надо сказать, впрочем* и др.), последовательности выражения мыслей (*во-первых, во-вторых* и др.) и т.д. Ответом будет сцепляющее слово или сочетание слов.



Выполняем задания формата ЕГЭ

(1) Неточное словоупотребление имеет причиной незнание общепринятого и зафиксированного в словарях значения слова. (2) Чаще всего неточность возникает при использовании иностранных слов. (3)... необходимо употреблять в речи только те слова, значение которых вы точно знаете, если поступать иначе, то в вашей речи могут возникать непонятные или даже смешные для окружающих фразы.

1. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Поэтому
Во-первых,

Надо сказать,
Именно

О т в е т: _____.

(1) Хорошие слова «паразитами» не назовут. (2) Как правило, слова-паразиты пристраиваются к нам незаметно, как бы случайно, долгое время остаются без внимания, и мы с трудом расстаёмся с ними. (3)... обстоит дело и со словами, которыми, к сожалению, переполнена речь многих людей, мы имеем в виду слова и выражения «это самое», «ну как его», «как бы», «вот», «ну».

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

С точностью до наоборот
Хорошо
Не так плохо

Именно так
К сожалению,

О т в е т: _____.

(1) Цепная связь отражает последовательное движение, развитие мысли в связной речи: в большинстве предложений при цепной связи мысль говорящего движется от известного, «данного» к ядру высказывания, к «новому», но движение, развитие мысли на этом не прекращается и, как правило, не исчерпывается одним предложением. (2) Обычно та часть предшествующего предложения, которая содержала в себе «новое», становится в следующем предложении уже «данным», исходным содержанием, требующим иного «нового» распространения. (3)... идёт плавное, последовательное развитие мысли.

3. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако
Вопреки этому
Таким образом

Наоборот,
Хотя

О т в е т: _____.

(1) Все словари русского языка открываются вступительной статьёй о том, как пользоваться словарём, внимательно прочитайте её. (2) Чтобы извлечь из словаря правильную информацию, надо знать, как расшифровываются сокращения и условные знаки, почему одни формы слов даются, а другие — нет, в какой последовательности идёт информация, что означает отсутствие тех или иных помет. (3)... объясняется во вступительной статье, не проработав словарную статью, вы рискуете извлечь ложную информацию.

4. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому
Всё это
Таким образом,

Иными словами,
Да и

О т в е т: _____ .

(1) Когда грустно настроенный человек остаётся один на один с морем или вообще с ландшафтом, который кажется ему грандиозным, то почему-то к его грусти всегда примешивается уверенность, что он проживёт в неизвестности. (2) Он рефлексивно хватается за карандаш и спешит записать на чём попало своё имя. (3)... вероятно, все одинокие укромные уголки, вроде моей беседки, всегда бывают испачканы карандашами и изрезаны перочинными ножами.

5. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Далеко,
Всё это
Итак,
Потому-то,
Напротив,

О т в е т: _____ .

(1) Чем же объяснить любовь русского народа к творчеству Есенина? (2)... это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать всё богатство содержания есенинской поэзии. (3) Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём трудно содержатся.

6. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

А вот
Лишь
В частности,

Что за
Ведь

О т в е т: _____ .



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Лексическое значение слова в тексте

(3)



Краткий комментарий по теме

Задание предполагает выяснение лексического значения слова в контексте. Вам необходимо прочитать микротекст и соотнести значение слова в микротексте с теми значениями, которые представлены в словарной статье. Следует выбрать ответ из предложенных в словарной статье вариантов лексического значения слова. Помните, что многозначное слово имеет в контексте только одно значение. В текстах встречается терминологическая лексика, с которой Вы познакомились при изучении других предметов школьной программы. В период подготовки к ЕГЭ необходимо пользоваться современными толковыми словарями, научиться правильно и рационально читать их словарные статьи.



Выполняем задания формата ЕГЭ

(1) Неточное словоупотребление имеет причиной незнание общепринятого и зафиксированного в словарях значения слова. (2) Чаще всего неточность возникает при использовании иностранных слов. (3)... необходимо употреблять в речи только те слова, значение которых вы точно знаете, если поступать иначе, то в вашей речи могут возникать непонятные или даже смешные для окружающих фразы.

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФРАЗА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФРАЗА, -ы; ж.

1. Отрезок речи, относительно самостоятельный в смысловом и интонационном отношении (обычно сопровождается паузой). Чёткие, запутанные фразы. Неполная ф. (выражающая недоговорённую мысль). Грамотно построить фразу. Закончи свою фразу.

2. Устойчивый, условный оборот речи, ходячее выражение. *Самобытные фразы. Пользоваться готовыми фразами. Крылатая ф.*
3. Набор красивых бессодержательных, обычно напыщенных слов. *Всё это лишь ф. Пышная, громкая, трескучая ф. Пустая ф. Любил общие фразы. Говорить высокими фразами (высокопарными, не соотносимыми с реальностью).*
4. Муз. Ряд звуков или аккордов, образующий относительно законченную музыкальную тему. *Первые фразы симфонии. Мелодическая ф. Музыкальная ф.*

О т в е т: _____.

(1) Хорошие слова «паразитами» не назовут. (2) Как правило, слова-паразиты пристраиваются к нам незаметно, как бы случайно, долгое время остаются без внимания, и мы с трудом расстаёмся с ними. (3)... обстоит дело и со словами, которыми, к сожалению, переполнена речь многих людей мы имеем в виду слова и выражения «это самое», «ну как его», «как бы», «вот», «ну».

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПАРАЗИТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПАРАЗИТ; -а, м.

1. Биол. Растение или животное, живущее на поверхности или внутри другого организма и питающееся его тканями, нанося ему вред. *Бактерии-паразиты.*
2. Тот, кто живёт чужим трудом; тунеядец.
3. Бранное. О дурном человеке; о человеке, совершившем плохой поступок. *Паразитка, -и; мн. род. -ток, дат. -ткам; ж. Разг.-сниж. (2-3 зн.). Паразитический; Паразитный.*
4. Линг. Употребление лишних и бессмысленных в данном контексте слов для связки речевых оборотов.

О т в е т: _____.

(1) Цепная связь отражает последовательное движение, развитие мысли в связной речи, в большинстве предложений при цепной связи мысль говорящего движется от известного, «данного» к ядру высказывания, к «новому», но движение, развитие мысли на этом не прекращается и, как правило, не исчерпывается одним предложением. (2) Обычно та часть предшествующего предложения, которая содержала в себе «новое», становится в следующем предложении уже «данным», исходным содержанием, требующим иного «нового» распространения. (3)... идёт плавное, последовательное развитие мысли.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯДРО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯДРО, -а, сред.

1. Внутренняя часть плода (обычно ореха), заключённая в твёрдую оболочку. *А орешки не простые: / Всё скорлупки золотые, / Ядра — чистый изумруд (Пушкин). Не разгрызть ореха, не съесть и ядра (Посл.).*
2. Внутренняя, центральная часть чего-л. *Я. древесины. Я. земли. Я. города. Я. атома (положительно заряженная центральная часть атома, в которой сосредоточена основная часть его массы).*
3. Биол. Важнейшая составная часть всякой растительной и животной клетки.
4. Главная часть какого-л. коллектива, организации, группы и т.п. *Я. класса. Я. бригады. Активное я. партии.*
5. Старинный артиллерийский снаряд в виде шара. *Каменное я. Пушечное я. Я. попало в цель.*
6. Спортивный снаряд — металлический шар для толкания. *Соревнования по толканию ядра. Толкнуть я. на двадцать метров.*

О т в е т: _____.

(1) Все словари русского языка открываются вступительной статьёй о том, как пользоваться словарём, внимательно прочитайте её. (2) Чтобы извлечь из словаря правильную информацию, надо знать, как расшифровываются сокращения и условные знаки, почему одни формы слов даются, а другие — нет, в какой последовательности идёт информация, что означает отсутствие тех или иных помет. (3)... объясняется во вступительной статье, не проработав словарную статью, вы рискуете извлечь ложную информацию.

- 4.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы; ж.

1. Внешние очертания, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы. Облака меняют свои формы. Сосуды различных форм. Налитая в сосуд вода принимает форму сосуда. Придать грядкам правильную форму. Терять свою форму, свои формы (утрачивать чёткость очертаний). Формы рельефа (части земной поверхности определённых очертаний и определённого происхождения). Формы архитектуры (очертания архитектурных сооружений, свойственных какому-л. направлению, стилю). Ф. головы, черепа (особенности строения).*
2. Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его внешним выражением; тип, устройство, способ организации чего-л. *Единство формы и содержания. Ф. государственного правления. Формы общественного сознания (исторически сложившиеся стороны духовной жизни общества — политические и правовые идеи, философия, искусство, религия и т.п.). Ф. мысли, мышления (лог.: способ связи, построения мыслей).*
3. Лит. Совокупность художественных приёмов и изобразительных средств, выражающих содержание произведения. *Повествовательная ф. Новые поэтические формы. Изысканный по форме рассказ.*

4. Разновидность, жанр произведений искусства. *Драматическая ф. Сонатная ф. Ф. повести, романа. Произведения малых форм (небольшого объёма, не- сложные по композиции: стихотворение, рассказ, повесть и т.п.). Большие формы (виды произведений искусства, отличающиеся большим объёмом, мо- нументальностью, сложностью композиции: поэма, роман и т.п.).*
5. Способ осуществления, проявления или выражения чего-л. *Выбрать форму обращения. Ф. вежливого обращения. Высказать претензии в резкой форме. Изложить просьбу в тактичной форме.*
6. Разновидность заболевания, связанная с характером его протекания. *Острая, хроническая ф. заболевания. Коклюш в тяжёлой (лёгкой) форме.*
7. Приспособление для придания чему-л. (обычно какой-л. массе) определённых очертаний. *Литейная ф. Чугунная ф. Ф. для выпечки печенья. Ф. для шляп. Ф. для желе. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспособлении).*
8. Видимость, внешняя сторона чего-л., не отражающая сути дела. *Удобная ф. для прикрытия злоупотреблений. Служить не форме, а долгу. Говорит по форме вежливо, а по существу нагло.*
9. Единая по цвету, покрою и другим признакам одежда, установленная для лиц определённых категорий (военных, учащихся, служащих одного ведомства и т.п.). *Солдатская, офицерская ф. Школьная ф. Спортивная ф.*
10. только ед. Состояние человека, отражающее степень готовности использовать свои силы, способности, умение (первоначально о спортсмене). *Быть в от- личной, хорошей, плохой, надлежащей форме. Поддерживать свою форму. Прийти, войти в форму. Не терять формы.*
11. Лингв. Средство внешнего выражения грамматических категорий, взаимоотно- шений слов и предложений. *Полные формы прилагательных. Неопреде- лённая ф. глагола.*

О т в е т: _____ .

(1)Русский литературный язык, как и любой другой, обладает своими нор- мами, которые охватывают все стороны языка — словарный состав, грам- матический строй, звуковую систему. (2)Одни нормы относятся как к пись- менной, так и к устной речи (таковы нормы, относящиеся к словарному составу и грамматическому строю). (3)Другие относятся только к письмен- ной или только к устной речи.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕ- МА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИСТЕМА, -ы; ж.

1. чего. Определённый порядок, основанный на взаимной связи, объединении час- тей чего-либо. *Книги на полках расположены без всякой системы. Надо при- вести в систему экспедиционные записи. Грамматическая система языка.*
2. Разг. Обычный, привычный порядок, распорядок чего-либо. *Всё делается в определённой системе. Что за дурацкая система запретов и наказаний!*
3. Зоол., ботан. Общая классификация, группировка чего-либо. *Ботаническая система Линнея.*

4. Устройство, структура, представляющие собой единство закономерно расположенных, взаимно связанных частей. *Корневая система растения. Кровеносная система человека.*
5. Техническое устройство, представляющее совокупность взаимно связанных сооружений, машин, механизмов, служащих одной цели. *Система отопления. Энергетические системы.*
6. Совокупность каких-либо предметов, приспособлений и т.п., имеющих одно назначение. *Целая система гребёнок, щёток и щёточек для волос. Мойка с целой системой кранов. Я никак не разберусь в сложной системе этих переключателей.*

О т в е т: _____ .

(1) Термин «интонация» имеет два значения — узкое и широкое. (2) В узком смысле он используется для обозначения мелодики, движения тона, а широкий смысл термина включает, помимо интонации, ударение, паузирование, темп. (3) Разделение на узкое и широкое толкование упомянутого термина, надо признать, является весьма условным.

6. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИНТОНАЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом и втором (1 и 2) предложениях текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИНТОНАЦИЯ, -и; ж.

1. Тон, манера произношения, выражающие чувство говорящего, его отношение к предмету речи, особенности его душевного склада. *Покровительственные интонации. Недовольная и. Авторская и. В повести чувствуется влияние чеховской интонации.*
2. Лингв. Ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении. *Вопросительная интонация. Повествовательная интонация. Фразовая интонация.*
3. Муз. Точность исполнения, чистота спетого или сыгранного звука (в отношении его высоты). *Фальшивая и. Чистота интонации в игре.*

О т в е т: _____ .



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Орфоэпические нормы (постановка ударения)

(4)



Краткий комментарий по теме

В четырёх примерах слов обозначено верное ударение, а в одном — неверное. Это слово и надо найти и выписать. Орфоэпический словник, публикуемый ежегодно на сайте ФИПИ, поможет вам подготовиться к выполнению этого задания.

Советуем также при выполнении интенсивных тренировочных упражнений, подобных тем, что даются ниже, для самоконтроля пользоваться «Орфоэпическим словарём русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / свыше 70 000 слов» Н.А. Еськовой, С.Н. Боруновой, В.Л. Воронцовой (под ред. Н.А. Еськовой, 10-е изд., испр. и доп., Москва: АСТ, 2015); «Большим орфоэпическим словарём русского языка» под ред. Л.Л. Касаткина (Москва, 2012); «Орфоэпическим словарём русского языка для школьников: А–Я» В.В. Львова (Москва: Экзамен, 2016). Необходимо подчеркнуть, что с выходом *академического* словаря под ред. Н.А. Еськовой орфоэпические нормы современного русского литературного языка значительно обновились. В то же время авторы поддерживают традиционное, классическое произношение и ударение в частотных словоформах.¹



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свѐкла
ждАла
кУхонный
обзвонИт
ободренА

О т в е т: _____.

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бОроду
пломбироваТЬ
красИвее
задОлго
ногтЯ

О т в е т: _____.

¹ Здесь и далее ссылка на те или иные словари означает, что ими можно и нужно пользоваться при подготовке к ЕГЭ. На самом экзамене обращение к справочной литературе запрещено.

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свЕрлит
кладовАя
положИть
каталОг
послАла

О т в е т: _____ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвалА
слиВовой
мозаИчный
договОренность
жалюзИ

О т в е т: _____ .

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

переслАла
начАв
дОнелзя
прОдан
клАла

О т в е т: _____ .

6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шарфЫ
цепОчка
нАчатый
облегчИт
оптОвый

О т в е т: _____ .

7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обострЁнный
лгалА
дозвОнятся
экспЕрт
досУг

О т в е т: _____ .



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы. На этапе подготовки к ЕГЭ обязательно проверяйте себя по упомянутым выше орфоэпическим словарям 2015 года издания.

Лексические нормы

(употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)

(5)



Краткий комментарий по теме

Задание проверяет умение правильно употреблять паронимы, то есть однокоренные слова, обладающие разным морфемным строением и лексическим значением. При выполнении тренировочных заданий можно воспользоваться словарями паронимов. Можно также воспользоваться толковыми словарями (например, словарём С.И. Ожегова под ред. Л.И. Скворцова).

Познакомьтесь с фрагментами словарных статей:

АВОНЕНТ, м.

Тот, кто обладает правом пользования чем-л., обычно имея абонемент (1).

АБОНЕМЕНТ, м.

1. Документ, удостоверяющий право пользования чем-л., посещения или покупки чего-л. в течение определённого срока.

2. Отдел библиотеки, осуществляющий выдачу книг на дом.

АДРЕСАТ, м.

1. Лицо или организация, которому адресована корреспонденция.

2. Читатели, слушатели и т.п., на которых рассчитано, которым адресовано какое-л. сочинение, произведение.

АДРЕСАНТ, м.

Лицо или организация, адресующие почтовое отправление кому-л.

НЕВЕЖА, м. и ж.

Не знающий приличий, грубый, неучтивый человек.

НЕВЕЖДА, м. и ж.

Необразованный, несведущий человек; неуч.

УГОДЛИВЫЙ, прил.

Излишне услужливый, стремящийся всем угодить, чтобы вызвать расположение, благосклонность.

УГОДНЫЙ, 1 прил.

1. Соответствующий чьей-л. воле, желанию, вкусам; нужный, полезный, желательный.

2. Устар. Угодивший или угождающий кому-л. исполнением его воли и тем снискавший расположение, покровительство.

УГОДНЫЙ, 2 прил. местн.

1. Соотносящийся по знач. с сущ. *удомье*, связанный с ним.

2. Богатый удомьями.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Александр Иванович был человеком **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫМ**.

В **ОТЧЁТЛИВЫЙ** период промышленность развивалась поступательно.

Наказание носит чисто **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ** характер.

Дёмин долго занимал **ВЫБОРНЫЕ** должности.

Старшеклассник решил **ПРЕДСТАВИТЬ** свою работу на конкурс.

О т в е т: _____.

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

С небес полилась **ЖИВИТЕЛЬНАЯ** влага.

Вы не **ПРЕДОСТАВЛЯЕТЕ** себе, как трудно добиться успеха.

ЗАЧИНЩИКОМ свары был мой сосед по дому.

ИГРОВАЯ приставка приобретена на радиорынке.

ТЕХНИЧНОЕ исполнение танцев на льду заставило арбитров поставить спортсменам высокие оценки.

О т в е т: _____.

3. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Прошу **ПРЕДОСТАВИТЬ** мне отпуск в связи с необходимостью лечения в санатории.

О **НАЛИЧИИ** билетов на самолёт можно теперь узнать в Интернете.

ЖИВОТНЫЙ мир ещё называют фауной.

Мальчик хорошо учится, но полный **НЕВЕЖДА** по воспитанию.

По участку носился **ЗЛОЙ** пёс, которого только что отвязал хозяин.

О т в е т: _____.

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Это **ПАМЯТЛИВОЕ** событие произошло в январе 2015 года.

УГОДЛИВАЯ, подбострастная улыбка не сходила с лица Агафона.

Как ни старались, мы не смогли приобрести **АБОНЕМЕНТЫ** на февраль.

Была одержана **ЯВНАЯ** победа над хитрым и коварным противником.

Чётко выполняя **МЕТОДИЧЕСКИЕ** рекомендации, можно добиться хороших результатов.

О т в е т: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ОПАСНЫЕ игры на железнодорожных путях до добра не доведут.

Лыжник **ОДЕЛ** тёплые носки и вязаный свитер.

Заявитель получил из администрации района не ответ, а **ОТПИСКУ** и решил обратиться к губернскому начальнику.

Необходимо **ТАКТИЧНО** намекнуть заведующей, что так руководитель вести себя не может.

ОБСУЖДЕНИЕ кандидатуры директора прошло бурно, но плодотворно.

О т в е т: _____.

6. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Директор школы прочитал нам **БЛАГОДАРНОЕ** письмо, поступившее из департамента образования города.

Этот проект давал прямую **ВЫГОДУ** нашей фирме.

ОПЛАТУ штрафа можно произвести в соседнем отделении Сбербанка.

ГАРАНТИЙНЫЙ талон лежал на кухонном столе.

Этот знаменитый учёный был избран **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ** членом РАН в 2015 году.

О т в е т: _____.

7. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Строительство **ЖИЛОГО** дома на 100 квартир затягивалось.

Наш класс был **ДРУЖНЫМ** и сплочённым вплоть до выпуска в 2016 году.

И вот наступило **ДОЖДЛИВОЕ** и холодное лето 1953 года.

ЗВУКОВОГО сигнала не последовало, а водитель прибавил газу.

Между партнёрами состоялся **ДЕЛОВИТЫЙ** разговор вечером 20 июля.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Морфологические нормы (образование форм слова) (6)



Краткий комментарий по теме

Задание проверяет умение правильно образовывать словоформы изменяемых частей речи. Проверить себя можно, например, обратившись к таким книгам, как «Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение» Н.А. Еськовой (Москва, 2005 г.), справочник «Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов» Л.К. Граудиной и др. (Москва, 3-е издание, 2004 г.), «Школьный словарь по культуре русской речи» Л.И. Скворцова (Москва, любое издание).

В содержание заданий, нацеленных на усвоение морфологических норм русского литературного языка, включены примеры различных грамматических ошибок, состоящих в неправильном образовании и использовании различных грамматических форм слов, например:

1) нарушения в употреблении форм существительных (неправильное образование форм множественного числа существительных, напр., *вкусные торта* (из просторечия, норма: *тОрты*); неправильный вариант формы рода, напр.: *пирожки с повидлой* (норма: *с повидлом*); *новый туфель* (норма: *новая тУфля*); неверное образование падежных форм: *в аэропорте* (норма: *в аэропортУ*), *у новых туфлей* (норма: *у новых тУфель*); *пара сапогов* (норма: *пара сапог*);

2) ошибки при образовании степеней сравнения: *звончее* (норма: *звонче*); *более моложе* (форма сравнительной степени данного прилагательного избыточна, правильно: *моложе*);

3) неправильное образование местоименных форм: *вокруг их* (норма: *вокруг них*); *ихние книги* (норма: *их книги*);

4) ошибки в склонении числительных: *в двух тысяч шестнадцатом году* (норма: *в две тысячи шестнадцатом году*); *менее семиста пяти рублей* (норма: *менее семисот пяти рублей*);

5) неправильное образование глагольных форм (ошибки в образовании личных форм глаголов: *ехай* (норма: *поезжай*); *пробежи сто метров* (норма: *пробеги*); *жгёт костёр* (норма: *разжигает*); неверное образование видовых форм глаголов: *давай попробоваем* (норма: *попробуем*); неверное образование возвратных форм глагола: *оденьтесь теплее* (норма: *оденьтесь теплее*); ошибки при образовании деепричастий: *прочитая рассказ* (норма: *прочитав*); *пиша рассказ* (данная деепричастная форма в литературном языке отсутствует).



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПЯТИСОТ учебников
новые ДИРЕКТОРА
ДЛИННЕЕ всех

пять КУХОНЬ
ПОГАСНУЛ свет

О т в е т: _____.

- 2.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

талантливые ДОКТОРА
килограмм МАКАРОН
ДЛИНЬШЕ метра
ПОЕЗЖАЙ домой
ЕГО сын

О т в е т: _____.

- 3.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

до ДВУХТЫСЯЧНО четырнадцатого года
пять ЯБЛОК
ГЛУБЖЕ метра
ОБЕИХ сестёр
ПРОБЕЖАЛАСЬ по парку

О т в е т: _____.

- 4.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕСТИСОТ единиц
многие ИНЖЕНЕРЫ
СТРИЖЁТ дома
с днём РОЖДЕНИЕМ
ИХ программа

О т в е т: _____.

- 5.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

до ВОСЕМЬДЕСЯТ лет
олимпийские ФАКЕЛЫ
КОРОЧЕ карандаша
упаковка МАКАРОН
ИХ зарплата

О т в е т: _____.

- 6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

до ДВУХСОТ СЕМИДЕСЯТИ СЕМИ учеников
ТРЕНЕРЫ по футболу

рыба ПРОТУХЛА
находиться в АЭРОПОРТУ
ЕВОЙНАЯ сестра

О т в е т: _____



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Синтаксические нормы (нормы согласования, нормы управления, порядок слов в предложении, нормы построения простого и сложного предложений) (7)



Краткий комментарий по теме

Это задание проверяет умение находить ошибки в строении словосочетания, простого и сложного предложений, в употреблении падежной формы существительного с предлогом (в управлении), в согласовании.

В задании 5 предложений из девяти употреблены с ошибками, наиболее частотными в речевой практике.

В качестве тренировочного материала использовались частотные в речи сочетания слов, предложения из научно-популярных, публицистических, художественных текстов, текстов школьных сочинений.

Советуем обратить внимание на следующие формы управления и согласования:

1) употребление падежной формы существительного (существительное + зависимое слово): *уверенность (в чём), предел (чему), вера (во что), преимущество (перед кем, перед чем), превосходство (над кем, над чем), памятник (кому), памятник (кого);*

2) употребление падежной формы существительного при управлении глаголом (глагол + (предлог) + зависимое слово): *уделять (оказывать) внимание (чему), оплачивать (что), подчеркнуть (что); обращать (направлять, устремлять) внимание (на кого, на что), проявлять (приковывать, усиливать) внимание (к кому, к чему), сосредоточивать (акцентировать, задерживать, заострять, останавливать, фиксировать) внимание (на ком, на чём); отличать (что от чего);*

3) построение предложения с однородными членами (управление в предложении с однородными членами, имеющими общий второстепенный член). Ср.: *Писатели стремятся приблизить и сказать о мире добра, человечности, милосердия* (норма: *Писатели стремятся приблизить (что?) мир добра и сказать (о чём?) о человечности, милосердии*);

4) употребление падежной формы существительного с предлогом (производный предлог + зависимое слово): *благодаря, согласно, вопреки (чему)*;

5) связь между подлежащим и сказуемым в сложноподчинённых предложениях с сочетаниями *тот, кто...; те, кто...*. Ср.: *Те, кто интересуется филологией, знаком с понятием «художественный текст»* (норма: *Те, кто интересуется филологией, знакомы с понятием «художественный текст»*);

6) построение предложения с несогласованным приложением (главное слово существительное + несогласованное определение). Ср.: *По принципу исторической хронологии расположены репродукции старинных гравюр в монографии «Героях русской истории»* (норма: *По принципу исторической хронологии расположены репродукции старинных гравюр в монографии «Герои русской истории»*);

7) построение предложения с однородными членами (однородные члены предложения с союзами как ..., так и; не только ..., но и). Ср.: *Задача любого учёного состоит не только в собирании, а также в систематизации научных фактов* (норма: *Задача любого учёного состоит не только в собирании, но и в систематизации научных фактов*);

8) построение предложения с причастным оборотом (согласование главного слова + причастный оборот). Ср.: *Муж Катерины был безвольным человеком, полностью подчинившийся матери* (норма: *Муж Катерины был безвольным человеком, полностью подчинившимся матери*);

9) построение предложения с косвенной речью. Ср.: *Пётр Иванович говорил о себе, что я собрал великолепную библиотеку* (норма: *Пётр Иванович говорил о себе, что он собрал великолепную библиотеку*);

10) построение предложения с деепричастным оборотом. Ср.: *Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа* (норма: *Когда я подъезжал к станции, у меня слетела шляпа*).

Обратите внимание на то, что слово *заведующий (заведующая)* управляет творительным падежом: *заведующий (заведующая) чем? — заведующий (заведующая) кафедрой, базой, складом, отделом, производством, редакцией, кадрами, клубом, лабораторией, магазином, фермой, хозяйством, гаражом*. Слово *заведующий (заведующая)* сохраняет глагольное управление. Ср.: *заведовать (кем — чем?) кафедрой*. В то же время существительное *начальник* управляет родительным падежом: *начальник чего? — начальник кафедры, управления, курса, отдела*.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Учёные утверждают, что ежедневные занятия спортом в течение четырёх месяцев способствуют как улучшению памяти, так и повышению производительности в решении сложных задач.
- 2) Все, кто писал о гравюрах скорининских книг, а среди них, кроме Стасова, Равинский, Каратаев, Владимиров, известный белорусский искусствовед Щекотихин, отмечал их высочайший художественный и технический уровень.
- 3) На раскопках скифских захоронений можно не только найти древние кости, украшения и оружие, а также обнаружить новую археологическую субкультуру.
- 4) В примечании к своей повести «Вий» Гоголь писал, что «я только пересказывал народное предание практически без изменений — почти в такой же простоте, как слышал».
- 5) На картине В.А. Серова «Девочка с персиками» озорной характер Веры Мамонтовой читается и в её лукавом взгляде, и в складке губ — того и гляди рассмеётся.
- 6) Несмотря на все усилия по созданию максимально неприхотливого тропического сада, держится это зелёное великолепие лишь благодаря неустанного ухода: в штат музея входит бригада садовников.
- 7) Братья Стругацкие относятся к самым известным представителям не только российской, но и мировой фантастики.
- 8) Не заботясь о соблюдении правил вежливости, телефонный разговор был Иваном прерван.
- 9) Помимо основной цели в ходе экспедиции будет производиться сбор уникальных метеорологических и экологических данных, а также данных по океанологии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
О т в е т:					

- 2.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Внутренняя красота янтаря открывается только в руках опытного мастера, художника: прежде чем из кусочка окаменевшей смолы превратиться в живой самоцвет, наполненным солнечным теплом, янтарь проходит через руки многих специалистов.
- 2) Гепард — самое быстрое наземное животное не только из ныне живущих, а, вероятно, также из всех когда-либо обитавших на нашей планете.
- 3) Знаменитый балтийский янтарь — это ископаемая смола, которая используется как для производства бижутерии и ювелирных изделий, так и в фармацевтике.
- 4) Ряд исследователей считают, что «музыкальное воспитание» ребёнка до рождения, хоть и не формирует его музыкальный вкус, однако оказывает позитивное влияние на сенсомоторное, языковое, эмоциональное, социальное и физическое развитие.
- 5) Наблюдая Луну в телескоп, современником Шекспира итальянским учёным Галилео Галилеем были обнаружены в 1609 году на этом небесном теле кратеры.
- 6) Остров Родос своими очертаниями напоминает дельфина и, согласно легенде, был поднят богами со дна морского по просьбе бога Солнца Гелиоса.
- 7) Виктор Васнецов изучал археологию, древнерусский быт и старинные доспехи, создавая «Богатырей».
- 8) Чехов писал, что в Забайкалье он находил всё, что хотел: «Кавказ, и Звенигородский уезд, и Дон».
- 9) Согласно нового исследования учёных тесты на интеллект измеряют не только умственные способности, но и мотивацию человека.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т:

А	Б	В	Г	Д

- 3.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) К.Г. Паустовский писал в своём дневнике, что «книги давали мне богатую пищу для воображения, открывали великолепные дороги в мир и в будущее».
- 2) Вулкан, вопреки известных представлений, оказывается, не всегда бывает огнедышащей горой и находится может не только на Земле.
- 3) Те, кто не хочет что-то делать, ищет причины, а те, кто хочет, — возможности.
- 4) Археологические находки в разных частях света красноречиво свидетельствуют о том, что серьги почти повсеместно были чрезвычайно распространённым украшением, встречавшимся у всех народов древности, причём как у женщин, так и у мужчин.
- 5) Отмечая местные праздники, горожанами надевается традиционная одежда.
- 6) Автоматические фотокамеры следят за причудливыми узорами полярных сияний, рождённые от столкновения свободно летящего солнечного ветра с упругой земной магнитосферой.
- 7) Мир писателя точно передан в рисунке «Видения поэта», где сам Гюго запечатлён рядом с химерами Нотр-Дама, а в небе кружатся его герои.
- 8) Схему народного календаря на наиболее позднем этапе его развития можно видеть в своеобразных вышитых узорах, бытовавших в Каргополье вплоть до конца XIX — начала XX века.
- 9) Уже доказано, что неолитический человек изображал на своих пещерных рисунках не только Солнце и Луну, но и созвездие Большой Медведицы, звёздное скопление Плеяд.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
О т в е т:					

- 4.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В триптихе «Ростовских звонах» в центральной миниатюре лихой бородатый звонарь ударяет во все колокола, слева изображено русское воинство, скачущее из города навстречу врагу, справа — народное гулянье.
- 2) Только после проведения экспертизы можно утверждать, что найденный образец является метеоритом.
- 3) Принято думать то, что строительство египетских пирамид осуществляли десятки тысяч людей, которые работали в каменоломнях, перемещали гигантские каменные блоки к месту сооружения, втаскивали по лесам наверх, устанавливали и скрепляли их.
- 4) Наблюдая за мимикой и жестами обезьян, учёными сделан вывод, что невербальные способы общения появились куда раньше, чем членораздельная речь.
- 5) Всеволод Овчинников в книге «Ветка сакуры» рассказывает о своём путешествии по Японии.
- 6) Те, кто быстрее и точнее определит свои и чужие координаты, окажется победителем в соревновании.
- 7) Малахитовая шкатулка подобна загадочной картинке: её надо поворачивать в руках, вглядываясь в узоры линий и пятен, искусно смонтированные художником-летописцем, чтобы увидеть скрытое изображение.
- 8) Благодаря опыта широкого международного научного сотрудничества астрономам удалось определить с довольно высокой точностью расстояние до Солнца: оно отличалось от принятого сегодня значения примерно на 2%.
- 9) В первый же день по приезде в Санкт-Петербург Ольга отправилась в музей-квартиру А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
О т в е т:					

- 5.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Лейтенант Георгий Львович Брусилов, снарядивший экспедицию в основном на собственные средства, намеревался пройти на шхуне «Святой Анне» Северным морским путём до Берингова пролива, решая по ходу движения научные и промысловые задачи.
- 2) В конце июня 1912 года на семейном совете Есенины решили, что 17-летнему Сергею по окончании школы нужно ехать в Москву.
- 3) Вопреки канонического образа, медведи не только сильны, но и довольно ловки, без этого качества рыболовство для них не имело бы никакого смысла.
- 4) Снижение солнечной активности на протяжении последних двадцати лет может не только скомпенсировать глобальное потепление, а также привести к новому малому ледниковому периоду.
- 5) Илья Репин сообщил в письме московскому купцу и меценату Павлу Третьякову, что «я приступил к работе над портретом Ивана Тургенева» для серии образов российских литераторов.
- 6) Узнать город можно, побывав на экскурсии, прочитав о нём, просто погуляв по улицам.
- 7) Жизнь старинного русского городка Кологрива, затерявшаяся в костромских лесах, соткана из легенд.
- 8) Встречаясь со мной, профессор любил пофилософствовать о смысле бытия, частенько переходя на латынь.
- 9) Впервые в России слово «интеллигенция» было введено в широкий обиход лишь в 60-х годах XIX века, а право называться его «автором» принадлежит писателю-беллетристу и издателю Петру Дмитриевичу Боборыкину.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

6. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Даже те, кто совсем не интересовался насекомыми, наверняка замечал журчалок в саду, принимая этих ярких и нарядных мух за пчёл.
- 2) По завершении Олимпиады Олимпийская деревня будет преобразована в жилой район.
- 3) В XVII веке после церковного раскола приверженцы старой веры пытались сохранить свои традиции не только в религиозной жизни, а также в быту.
- 4) Согласно легенды, место для столицы первого русского государства было выбрано из-за красоты и величия окружающей природы.
- 5) Помимо проведения собственных экспериментов, исследователи также изучили имеющиеся научные публикации.
- 6) Продумывая маршрут поездки, будут полезны путеводители.
- 7) Самым старым непрерывно действующим предприятием нашей страны считается Петродворцовый часовой завод «Ракета».
- 8) На картине Ван Гога «Дороге с кипарисами и звёздами» изображён тонкий вечерний лунный серп.
- 9) Указывая, что одним из прототипов образа Кулигина в «Грозе» А.Н. Островского стал нижегородский механик-самоучка XVIII века И.П. Кулибин, Мельников-Печерский в то же время утверждал, что подобных самородков «у нас много и теперь на русской земле».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т:

А	Б	В	Г	Д



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

НОРМЫ ОРФОГРАФИИ

Правописание корней слова (8)



Краткий комментарий по теме

В центре внимания — правописание корней с безударным гласным, проверяемым ударением, поэтому важно отличать подобные слова от слов, где гласный в корне не проверяется или даётся слово с чередованием в корне. Выполнить задание можно, только умело подбирая одно-коренные слова с ударным гласным в указанной позиции.

Для выполнения задания необходимо проанализировать и сопоставить несколько слов (всего пять слов) с орфограммами: гласный в корне, проверяемый ударением, непроверяемый гласный корня, гласный в корнях с чередованием. Затем вам нужно выбрать то слово, в котором есть орфограмма «безударная гласная, проверяемая ударением».

Для орфографического анализа предложены наиболее употребительные слова, относящиеся к разным частям речи и включённые в школьный орфографический минимум, например, с корнями с чередованием *-лаг- — -лож-, -кас- — -кос-, -раст- — -ращ- — -рос-, скак- — -скок-, -гор- — -гар-, -жег- — -жиг-, -бер- — -бир-, -мер- — -мир-, -стел- — -стил-, -чет- — -чит-, -блест- — -блист-, -пер- — -пир-, -тер- — -тир-*, сочетания *-я- — -им-, -а- — -ин-*. Наибольшее число ошибок связано с правописанием корней глаголов, отглагольных существительных, причастий и прилагательных, иноязычных слов (*обогащать, запрещение, осведомлённый, митинговать*). Чтобы справиться с этим заданием, необходимо понимать значение слова, уметь проводить словообразовательный анализ, итогом которого является морфемное членение слова, а затем объяснять (мотивировать) выделение корня: *запАсаться — сделать запАс*.

Доля не регулируемых правилами написаний, включённых в задание, определена школьным орфографическим минимумом. В основном непроверяемые написания — частотные иноязычные или исконно русские слова.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...мпания друзей	м..стечко
заг..рает	зар..стать
п..ртрет	

О т в е т: _____.

2. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

об..зать	изл..гать
зам..реть	к..рниз
пр..зидент	

О т в е т: _____.

3. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

т..лежка
прогр..ссивный
бл..стательный
к..мпания (предвыборная)
прод..русь

О т в е т: _____.

4. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пол..гаю
к..юта
з..рница
перег..рать
св..зять

О т в е т: _____.

5. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прод..вать
в..ртуозный
к..сательная
б..тон (хлеба)
проп..лоть

О т в е т: _____.

6. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м..фология
зам..рающий
оз..рение
зам..сить
м..ндаль

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Правописание приставок

(9)



Краткий комментарий по теме

В задании требуется найти ряд, состоящий из двух слов, где одна и та же орфограмма-буква пропущена либо в приставке, либо на стыке приставки и корня. Как правило, один ряд слов иллюстрирует орфограмму «гласная в неизменяемых приставках» (о-, до-, на-, пра-, про-, пред-, со-, за-, подо-, недо-, во-, поза-). В другом ряду — слова с орфограммой в приставке *пре-*, *при-*. В следующем ряду — слова с орфограммой в приставках с чередованием глухих и звонких согласных (*раз-* — *рас-*, *без-* — *бес-*, *воз-* — *вос-*, *вз-* — *вс-*, *через-* — *черес-*, *из-* — *ис-*). В следующем ряду — слова, в которых происходит изменение начального И в корне на Ы после приставок, заканчивающихся на согласный (*розыск* (от *Искать*), *небезыntересный* (от *Интересный*), *поиск*, *заиграться*), или слова с разделительными твёрдым и мягким знаками (*неподъёмный*, *сгёжиться*, *вьюжный*). В задание могут быть включены слова с разделительным твёрдым и мягким знаками (*двухъярусный*, *завьюжить*, *собезьяничать*).

Обратите внимание на слова с двумя приставками (*несдержанный*), слова с приставкой *пра-* (*прадедушка*).



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..юнок, из..ян	з..калить, под..звали
бе..думный, чере..чур	пр..следовать, пр..сечь
по..толкнуть, о..битый	

О т в е т: _____.

2. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с..грать, под..скать	бе..крайний, ра..говорчивый
пр..интересный, пр..тенять	пр..бабушка, пр..держался
о..граничить, на..смотрщик	

О т в е т: _____.

3. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..езжать, с..язвить	пр..бытие, пр..неприятный
о..данный, на..шить	з..крыtie, под..шёл
ра..трясти, бе..голосый	

О т в е т: _____.

4. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..шелец, пр..богатый
бе..мерно, бе..страстный
ра..битый, ра..жигая
о..бросить, по..собный
в..бираться, в..крикнет

О т в е т: _____.

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бытие, пр..красный
бе..мерно, ра..говор
в..пененный, ни..вергнуться
о..дыхать, по..головник
без..мянный, на..скось

О т в е т: _____.

6. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

меж..нститутский, пред..стория
пр..крытие, пр..скверный
ра..бег, бе..позвоночный
з..острил, пр..дедушка
в..южный, с..ёмка

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-) (10)



Краткий комментарий по теме

Задание проверяет знание правописания гласных в суффиксах различных частей речи. При подготовке к экзамену следует тренироваться в написании таких слов на основе соответствующих орфографических правил, запоминать зрительный облик слов с суффиксами *-лив-*, *-чив-*, *-ова/-ева-*, *-ив/-ев-*, *-оват/-еват-*, *-чат-* и др., пользоваться для самопроверки орфографическим словарём.

Наиболее употребительных слов с суффиксами *-чив-*, *-лив-* не так много в русском языке, они обозначают качество, признак (*говорливый, разговорчивый, сонливый* и др.).



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

перелиц..вать	реч..вой
ноздр..ватый	ноч..вать
наста..вать	

О т в е т: _____.

2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выращ..вать	сетч..тый
уродл..вый	разговорч..вый
глянц..вый	

О т в е т: _____.

3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

затуш..вать	матч..вый
ткан..вый	прожорл..вый
ненавид..вший	

О т в е т: _____.

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

хрящ..вой
застра..ваться
локт..вой
пут..вой
ситц..вый

О т в е т: _____.

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

мал..**н**ький
ноч..**в**ала
рол..**в**ая (игра)
придирч..**в**ый
кварц..**в**ый

О т в е т: _____.

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

локт..**в**ой (сустав)
сланц..**в**ая (нефть)
мил..**н**ький
вышаг..**в**аю
марш..**в**ый

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий **(11)**



Краткий комментарий по теме

В задании проверяется умение осознанно выбирать *е* или *и* в безударных окончаниях глаголов и суффиксах причастий. Помните, что выбор личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, образованных от основы настоящего времени, зависит от спряжения глагола, для причастия — от спряжения того глагола, от которого это причастие образовано. Суффиксы *-ом* — *-ем* характерны для причастий, образованных от глаголов 1-го спряжения, *-им* — от глаголов второго спряжения. В причастиях, образованных от основы прошедшего времени, пишется суффикс неопределённой формы глагола (*олимпиадИвший* — от глагола *олимпиадИть*). Традиционно ошибки связаны с написанием окончаний глаголов-исключений, которые включены в задание (*брить, стелить*, имеющие окончания 1-го спряжения; *обидеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, смотреть, видеть, слышать, гнать, держать, дышать*, имеющие окончания 2-го спряжения).



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

озадач.. н ный	оплач.. н ный
распил.. н ный	завис.. ш ь
проветрива.. м	

О т в е т: _____ .

2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

держ.. ш ься	пряч.. ш ься
проветрива.. м ый	бре.. ш ься
прогрева.. м	

О т в е т: _____ .

3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

гон.. ш ь	ненавид.. м ый
колебл.. ш ь	провер.. ш ь
руб.. м	

О т в е т: _____ .

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

принима.. м ый	завис.. м ый
кол.. м	оплач.. н ный
разбуж.. н ный	

О т в е т: _____ .

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

омыва.. м ый	немысл.. м ый
враща.. м	выполн.. н ный
зате.. н ный	

О т в е т: _____ .

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

возрожда.. м ый	невид.. м ый
побре.. м	приуч.. н ный
постро.. н ный	

О т в е т: _____ .



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Правописание НЕ и НИ, слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи (12)



Краткий комментарий по теме

Помните, чтобы не ошибиться с выбором правила, которое регулирует написание *не*, *ни*, слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи, важно правильно определить часть речи. Так, правило правописания с *не* — единое для глаголов и деепричастий, единое правило и для существительных, прилагательных и наречий на *-о*, *-е*. Надо специально повторить правило правописания *не* с причастиями, отглагольными прилагательными, местоимениями.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ему (НЕ)ХВАТАЕТ душевных сил, чтобы завершить начатое.

(НЕ)ГАСИМАЯ любовь к матери давала мне силы превозмочь все трудности послевоенного времени.

Люди, (НЕ)ЖЕЛАЮЩИЕ заняться полезным для себя и общества делом, вызывали у Валентина негативные чувства.

(НЕ)ТОЛЬКО сын хозяина, но и он сам почувствовали смущение.

Мы остановились, (НЕ)ПОНИМАЯ приемлемого решения проблемы.

О т в е т: _____.

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Здесь принято ходить друг к другу и сидеть подолгу, (НЕ)ЗНАЯ, о чём говорить, тратя понапрасну своё и чужое время.

Чиновник, (НЕ)РАССМОТРЕВШИЙ обращение по существу, привлечён к дисциплинарной ответственности.

В.В. Кандинский одним из первых начал создавать беспредметные абстрактные композиции, которые в душе каждого зрителя рожают (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ «внутренний звук».

Те, кто занимается спортивным ориентированием, должны (НЕ)ТОЛЬКО быстро бегать, но и уметь определять своё положение по карте.

С поставленной задачей справится (НЕ)КАЖДЫЙ.

О т в е т: _____.

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Преинтересный сон приснился Саше (НЕ)ВЧЕРА, а третьего дня.

Рецензент выступил достойно, (НЕ)ОПУСКАЯСЬ до правоучений и грубости.

(НЕ)ЗНАНИЯ ценны, а умение использовать их во благо на практике.

Буря (НЕ)ИСТОВСТВОВАЛА всю ночь и натворила много бед.

(НЕ)ЗНАЮЩИЙ меры будет горевать и в богатстве.

О т в е т: _____.

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Беспомощность ходит в паре с (НЕ)РАДИВОСТЬЮ.

Человек, (НЕ)ЗНАЮЩИЙ дороги, и друга с пути собьёт.

(НЕ)НАЙДЯ бродя, не разубався.

После переправы лодка (НЕ)НУЖНА.

(НЕ)ВОВРЕМЯ петух закричал.

О т в е т: _____.

5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Невежда — неучёный, непросвещённый человек; невежа — неучтивый, невежливый, (НЕ)ЗНАЮЩИЙ приличия человек.

В ранней античности Венеру, ещё (НЕ)ЗНАЯ, что это одно и то же светило, именovali Утренней и Вечерней звездой.

Каждый избиратель должен иметь возможность проверить, что его голос учтён правильно, но при этом (НЕ)ДОЛЖНА нарушаться анонимность.

Наука расцветает и развивается там, где люди с различными убеждениями приходят к мысли о необходимости отстаивать свою позицию (НЕ)СИЛОЙ оружия, а силой разума.

Белокаменные особняки на набережной и следующей за ней улице (НЕ)ВОЛЬНО связывались в моём восприятии с рассказом об известных купеческих фамилиях.

О т в е т: _____.

6. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Это был музыкальный инструмент, звучание которого было похоже на металлический ксилофон, но, (НЕ)ВИДЯ исполнителей, трудно было даже представить, какой именно инструмент может издавать эти удивительные звуки.

Вопрос это не новый, тысячу раз обсуждавшийся — и так до конца (НЕ)РЕШЁННЫЙ.

Это было действительно инновационное приспособление: потребителям оно обеспечило удобство и безопасность, а компании — (НЕ)СЛЫХАННЫЙ рост прибыли.

Клетки волосяного покрова человека играют уникальную — и до конца (НЕ)ПОНЯТУЮ — роль в здоровом функционировании его организма.

О мужестве защитников Брестской крепости слагали легенды, но ни одна легенда (НЕ)СМОГЛА затмить исторической правды — такой невероятной она была.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Слитное, дефисное, раздельное написание слов (13)



Краткий комментарий по теме

Следует иметь в виду, что слитное, дефисное, раздельное написание слов зависит от контекста, в данном случае — от состава предложения. В русском языке много омонимичных форм. Так, не следует путать союз *тоже* (=и) и местоимение *то* и частицу *же*; *также* (союз, =и) и наречие *так* и частицу *же*. Чтобы не ошибиться, определите, в каком значении употребляется слово в предложении, можно ли без искажения смысла предложения «убрать» *же*, *бы* и т.д.

Если, например, *также*, *тоже*, *чтобы* — союзы, то без искажения смысла «разделить» эти слова невозможно.

Вспомните правописание типичных союзов, предлогов, частиц. Не путайте правописание наречия *впоследствии* и производного предлога *вследствие* (=из-за).

Часто одно и то же слово может выступать в роли предлога и существительного (*на счёт работы — положить на счёт*). Омонимами могут быть также частицы и союзы: *Он был художником, притом (союз) известным. — При (предлог) том (указательное местоимение) письме были вырезки из газеты.*



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Режиссёр пригласил известного сценариста, а **ТАК(ЖЕ)** талантливого оператора, **ЧТО(БЫ)** снять продолжение сериала.

(ПО)МОЕМУ, ничего с нашей затеей уехать на экскурсию не выйдет, **(ЗА)ТО** в такую погоду всю неделю будем плодотворно трудиться дома.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ художник пожалел о своём решении, **(ТАК)КАК** многое было упущено.

(ЗА)ТЕМ поворотом шоссеиной дороги оказалась **(В)РОДЕ** бы обитаемая деревня.

(В)ТЕЧЕНИЕ двух дней не происходило ничего нового, **(ПО)ЭТОМУ** мы стали думать о возвращении на базу, в Раменский район.

О т в е т: _____.

- 2.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Сергей подошёл к микрофону, **ТАК(КАК)** нужно было сделать **(КОЕ)КАКОЕ** объявление.

ЧТО(БЫ) ни случилось, **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** придётся долго оправдываться.

(В)СЛЕДСТВИЕ затяжных дождей связь с районным центром была прервана **(В)ТЕЧЕНИЕ** недели.

(ПО)МОЕМУ мнению, время мы провели **КАК(БУДТО)** с пользой для себя и для дела.

(В)ВИДУ приближающегося праздника всем хотелось узнать **(НА)СЧЁТ** сроков выплаты премии.

О т в е т: _____.

- 3.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПЕРЕДО)МНОЙ в одно мгновение **КАК(БУДТО)** пронеслась вся прошедшая жизнь.

В ТОМ(ЖЕ) году **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** нескольких дней шла оживлённая дискуссия на телевидении.

(ПО)ИСТИНЕ благородным можно назвать поступок Виктора, а **ТАК(ЖЕ)** тех, кто поддержал его в трудную минуту жизни.

Мне **ТО(ЖЕ)** было не по себе, **ПОТОМУ(ЧТО)** собравшиеся в зале так и не дождались от докладчика внятных ответов на поставленные вопросы.

Ребята долго смотрели **(В)СЛЕД** уходящему однокласснику, а потом **ПОЧЕМУ(ТО)** решили разойтись по домам.

О т в е т: _____.

- 4.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)НАЧАЛЕ романа герой совершает серьёзные ошибки, **ПОТОМУ(ЧТО)** ему не хватает жизненного опыта и мудрости.

(НА)ДОМ ученики получили творческое задание. **ЧТО(БЫ)** выполнить его, им пришлось прочитать от начала и до конца рассказ известного писателя.

(НЕ)СМОТРЯ на исключительные трудности, нам удалось выбраться из джунглей, **(ТО)ЕСТЬ** совершить невозможное.

(В)НАЧАЛЕ было холодно, правда, **(ЗА)ТЕМ** наступило долгожданное тепло.

Но вот, **(НА)КОНЕЦ**, ветер в последний раз рванул полотнище и убежал **КУДА(ТО)**.

О т в е т: _____.

- 5.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Песчаники **(ПО)НАЧАЛУ** имеют цвет охры, по их виду можно догадываться о происходивших здесь **(НЕ)КОГДА** процессах.

Нижняя Волга протекает (В)ДОЛЬ Приволжской возвышенности, по территории (ВОСТОЧНО)ЕВРОПЕЙСКОЙ равнины и Прикаспийской низменности.

Крымский (ПОЛУ)ОСТРОВ — (ВСЁ)ТАКИ едва ли не единственный регион на севере Чёрного моря, в изобилии сохранивший следы античной и византийской культуры.

Первые астероиды были открыты (В)НАЧАЛЕ XIX века, и, продолжая планетную традицию, им ТО(ЖЕ) стали давать мифологические имена — Церера, Паллада, Юнона.

На (СЕВЕРО)ВОСТОК от Дамаска находится главная достопримечательность Сирии — знаменитая Пальмира, где время КАК(БУДТО) остановилось, просело под собственной тяжестью.

О т в е т: _____.

6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)КОНЕЦ, оратору надо стремиться к тому, ЧТО(БЫ) обуздать свои жесты, добиться того, чтобы он владел ими, а не они им.

(НЕ)СМОТРЯ НА строительство в Волжском бассейне множества промышленных предприятий и рост промышленного производства, регион (ПО)ПРЕЖНЕМУ не потерял своего аграрного значения.

В XII веке на (ЮГО)ЗАПАДЕ Крыма образуется небольшое христианское княжество Феодоро, основанное, (ПО)ВИДИМОМУ, византийскими аристократами из рода Гаврасов.

У каждого народа созвездия и отдельные звёзды в них назывались (ПО)СВОЕМУ: например, звёздное скопление Плеяды называли Стожарами, а ТАК(ЖЕ) Семь Сестёр.

(НЕ)СМОТРЯ на то что все мы можем быть абсолютно разными, мы ВСЁ(РАВНО) — один клан, одна семья — человечество.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи (14)



Краткий комментарий по теме

В задании проверяется умение правильно употреблять *н* и *нн* в суффиксах различных частей речи. Для предупреждения соответствующих ошибок Вам не обойтись без орфографического словаря и без умения проводить орфографический анализ слова.

Важно разграничивать части речи. Например, краткие прилагательные сохраняют в суффиксе столько букв *н*, сколько их было в полной форме (*длинная дорога* — *дорога длинна*, *образованные люди* — *люди образованны*), а краткие причастия всегда в суффиксе имеют одну букву *н* (*работа сделана*).

Для разграничения кратких прилагательных и кратких причастий надо учитывать и наличие пояснительного слова (оно бывает у причастий) или подставлять вопрос *к е м?* По отношению к причастию такой вопрос правомерен, так как он сигнализирует о зависимом слове, пусть даже предполагаемом, например: *работа сделана* (*к е м?*). К прилагательному же такой вопрос подставить нельзя, например: *девочка сосредоточенна*.

Напоминаем, что часть речи определяют по грамматическому значению, вопросу, грамматическим признакам, типичным суффиксам, синтаксической роли. Так, у разных частей речи есть суффиксы, по которым можно отличить их от других слов, например:

у причастий — *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-*; у деепричастий — *-учи-, -ючи-, -ши-, -вши-, -в-, -а-, -я-*; у существительных — *-ость-, -изм-, -к-, -очк-, -онок-, -ечк-, -инк-, -еств-, -ени-*; у прилагательных — *-еньк-, -тельн-, -ан-, -ян-, -чив-, -лив-, -чат-, -ат-*; у глагола — *-ова-, -ева-, -ну-, -л-* и др.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Деталь была смаза(1)а маши(2)ым маслом и вкруче(3)а на место.

О т в е т: _____.

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Воспита(1)ики детского дома получили це(2)ые подарки, а вечером для них было да(3)о цирковое представление.

О т в е т: _____.

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В последнее время созда(1)ы все условия, для того чтобы в осе(2)ий период со-трудники, прикреплѐ(3)ые к поликлинике, проходили плановое обследование.

О т в е т: _____.

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В множестве(1)ых сараях, построен(2)ых на берегу, зимой хранились просмо-лѐ(3)ые лодки.

О т в е т: _____.

5. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

В мировой практике ваниль разделяют по качеству на сорта: изыска(1)ая дли(2)ая, прекрасная дли(3)ая, достаточно прекрасная, хорошая, прекрасная короткая, а мировое производство ванили сосредоточе(4)о на островах Реюньон и Мадагаскар.

О т в е т: _____.

6. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

О существовании восточных шалей Россия знала давно, поскольку они были завезе(1)ы через Великий шёлковый путь; в отличие от разноцветных, вяза(2)ых ажурными узлами, акриловых произведений совреме(3)ых рукодельниц, в начале XIX века под шалью понимался большой квадратный или прямоугольный кусок ткани из очень тонкой шерсти, тка(4)ый вручную, с узором по краям, а в уникальных случаях — по всей площади.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами (15)



Краткий комментарий по теме

Приступая к выполнению задания, которое проверяет умение проводить пунктуационный анализ предложений с однородными членами, вспомните основные схемы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами:

О, О, О

О и О

О, и О, и О

О и О, О и О

О, да (=но) О

О да (=и) О

не только О, но и О

как О, так и О

либо О, либо О

о или О

то О, то О

не то О, не то О

В задании проверяется также умение различать простое предложение с однородными членами, соединёнными одиночным союзом И, и сложносочинённое предложение с союзом И. Чтобы успешно выполнить подобное задание, следует тренироваться в выделении грамматических основ (грамматической основы) предложения. Помните, что в составе сложносочинённого предложения могут быть как двусоставные грамматические центры (подлежащее и сказуемое), так и односоставные (только подлежащее или только сказуемое). Помните, если в сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член, то грамматические основы, соединённые союзом И, запятой не отделяются.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Солнце в октябре светит да не греет.

2) А вокруг были дым и сверкание штыков и грохот орудий.

3) Только мальвы или ноготки цвели кое-где по дороге.

4) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещется.

5) Стало очень холодно и мне захотелось поскорее вернуться домой и погреться у камина.

О т в е т:

--	--

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) С чужими я робел или важничал.
- 2) Истории известны как таланты так и посредственности.
- 3) Женщины сидели на завалинках хат и звонко болтали.
- 4) Красив весенним утром лес и утром цветы особенно пахучи и нарядны.
- 5) Я имею поручение и от судьи и от страпчего и от городничего.

О т в е т:

--	--

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Настоящий человек должен быть настоящим и в стихах и в жизни и в каждой мелочи.
- 2) Левинсон подложил сухой травы и хвороста и раздул пламя.
- 3) Здесь побывала анаконда или какая-то другая змея.
- 4) Река ревела и пенилась и нам пришлось отступить.
- 5) Зверь обладал не только страшным обликом но и оглушающим рыком.

О т в е т:

--	--

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Андерсен сделал сказку интересной для взрослых и для детей.
- 2) Сегодня на улице то дождь то снег.
- 3) Большие совы бесшумно взмывали с веток и тогда лошадь всхрапывала и шаркалась.
- 4) Отзывы можно направлять в отдел писем лично или по электронной почте.
- 5) В древности люди защищались или нападали с копьями в руках.

О т в е т:

--	--

5. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Яркое светило солнце и гладкая поверхность озера ослепительно сияла.
- 2) На картинах художника есть далёкие горы и морская гавань с лодками река и пруд замок и деревенские хижинки рожи и холмы.
- 3) Сохранилась масса писем записочек Чехова в садовые заведения с просьбой прислать то кусты роз сирени то деревья.
- 4) В пьесах А.Н. Островского показаны нравы дворянства и чиновничества купечества и мещанства.
- 5) Весной радуется не только белое пламя ландышей на поляне но и зелёный пух над деревьями первая трава.

О т в е т:

--	--

6. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Вместо душной лесной прели в лицо пахнуло луговым простором солнечным теплом.
- 2) Посмотреть на родной город глазами не только гостя но и хозяина испытать чувство законной гордости или снисходительно улыбнуться и приятно и полезно.
- 3) Облака разошлись и среди них то и дело проглядывает чистое небо.
- 4) Весной в Таганроге зацветают абрикосы и сирень и белая акация.
- 5) На раскопках скифских захоронений можно не только найти древние украшения оружие но и обнаружить новую археологическую субкультуру.

О т в е т:

--	--



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами: определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями (16)



Краткий комментарий по теме

Употребление обособленных синтаксических конструкций придаёт речи выразительность, динамичность, служит эффективным средством экономной передачи информации.

Напоминаем, что в русском языке выделяют обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения (обособленные определения и приложения; обособленные обстоятельства) и обособленные уточняющие члены предложения.

Примеры обособленного определения: *Небо, затянутое облаками, было серым. День, ясный и морозный, радовал прохожих.*

Примеры обособленного обстоятельства: *Ветер гнал облака, сбивая их в тучи. Несмотря на долгие уговоры, я не согласился прочитать стихи. Небо синело, как море.*

Примеры обособленного согласованного приложения: *В театре мы смотрели «Ревизора» — бессмертную комедию Н.В. Гоголя. Спортсмены школы — победители в соревнованиях — были выдвинуты на районную спартакиаду.*

Пример обособленных уточняющих членов предложения: *Здесь, вдали от города, было пасмурно и сыро.*

Вспомните правила обособления причастных и деепричастных оборотов. Как Вы знаете, обособленные определения — причастные обороты — чаще всего обособляются, то есть выделяются запятыми, если они стоят после определяемого слова. Обособленные обстоятельства — деепричастия или деепричастные обороты — всегда выделяются запятыми. Помните, что причастные обороты, относящиеся к одному определяемому слову и соединённые союзом *и*, не отделяются друг от друга запятыми. Деепричастные обороты, относящиеся к одному глаголу сказуемому, соединённые союзом *и*, также не разделяются запятой.



Выполняем задания формата ЕГЭ

- 1.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В детстве будущий писатель любил играть маленькими человечками (1) вырезанными из бумаги (2) и раскрашенными красками (3) сочиняя для них разные истории с приключениями (4) и наделяя их индивидуальными качествами.

О т в е т: _____ .

- 2.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И Серёжка (1) вспотевший и задыхающийся (2) побежал в поликлинику (3) расположенную (4) недалеко от станции.

О т в е т: _____ .

- 3.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На его крик прибежал (1) заспанный охранник (2) недавно прикреплённый (3) к данному объекту (4) и ещё плохо ориентирующийся в лабиринтах кабинетов.

О т в е т: _____ .

- 4.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Две взволнованные (1) барышни (2) подбежали к Любочке (3) сидящей за столиком (4) и стали что-то ей говорить.

О т в е т: _____ .

- 5.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Парфюмеры (1) предпочитающие творить (2) используя «живые» запахи (3) вечно находятся в поиске (4) ещё не изведанных ими (5) мест, где растёт самая благоуханная роза или самая ароматная ваниль.

О т в е т: _____ .

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ювелирно-поделочный камень чароит (1) не имеющий аналогов в мире (2) был впервые обнаружен в 1970-х годах в районе среднего течения таёжной реки Чары (3) возглавляемой Ю.А. Алексеевым (4) геологической партией.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные слова и предложения) (17)



Краткий комментарий по теме

В задании проверяется умение отличать вводные слова и сочетания от слов и сочетаний, не являющихся вводными, и в зависимости от этого правильно ставить знаки препинания: выделять вводные слова и сочетания запятыми. Трудности возникают, например, при разграничении омонимичных форм. Надо уметь отличать вводные слова и слова, выполняющие роль членов предложения, хотя по своему звуковому облику они могут совпадать. Разграничение их отражается на пунктуационном оформлении: вводные слова выделяются запятыми, члены предложения — нет. Ср. примеры: *На меня, пожалуй, всю суматоху сложат.* — *В дом пожалуй ко мне.* *На улицах не было видно ни клочка снега.* — *И Чичиковы, видно, на несколько минут в жизни обращаются в поэтов.* *Она думала, казалось, о чём-то, припоминала что-то, потом вдруг улыбнулась.* — *Облитое лунным светом, дерево казалось причудливым.*

Частицы *всё же, всё-таки, как бы, якобы, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно; наречия меры и степени или времени примерно, приблизительно, единственно, решительно, иногда, обычно* не являются вводными словами и не выделяются запятыми на письме. Часто путают слова *между тем* (не является вводным и не выделяется на письме запятой) и *между прочим* (выделяется на письме запятой).



Выполняем задания формата ЕГЭ

- 1.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Вы (1) верно (2) переведены сюда из Москвы? Вы (3) верно (4) перевели эти строки с английского языка.

О т в е т: _____.

- 2.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Цех (1) возможно (2) закрыт на реконструкцию. Цех (3) возможно (4) реконструировать за короткий срок.

О т в е т: _____.

- 3.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Книга (1) может быть (2) интересной и скучной. Погода (3) может быть (4) испортится уже к вечеру.

О т в е т: _____.

- 4.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Только к концу жизни, в 80-х годах XX века, писатель (1) как известно (2) стал знаменитым. И (3) по моему мнению (4) его книги будут интересны и читателям нашего времени.

О т в е т: _____.

- 5.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Палисандр по твёрдости (1) как известно (2) в полтора раза превосходит дуб, а благодаря высокому содержанию эфирных масел имеет тонкий аромат, из-за этого аромата (3) возможно (4) палисандр называют иногда розовым или фиалковым деревом.

О т в е т: _____.

- 6.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Афганские пустыни (1) без сомнения (2) не уступят Сахаре в скупости растительности: здесь лишь полынь, солянка да верблюжья колючка. Ранней весной (3) правда (4) пески оживают рубинами и золотистыми топазами тюльпанов, ирисов, нарциссов.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (18)



Краткий комментарий по теме

Важно уметь правильно ставить запятую (запятые) в сложноподчинённом предложении с придаточным определительным, в котором союзное слово *который* находится внутри придаточного предложения и употребляется в косвенном падеже. В таких предложениях определите грамматические основы, выясните, где кончается одна часть и начинается другая, для этого прочтите предложение несколько раз, определите смысловые границы частей предложения.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В одной из комнат (1) я нашёл молодого барина (2) в жизни (3) которого (4) недавно произошло важное радостное событие.

О т в е т: _____.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перед глазами путника (1) расстилалась река (2) по обоим берегам (3) которой (4) теснились маленькие домики.

О т в е т: _____.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Надо было думать (1) о судьбе Сергея (2) внезапная болезнь (3) которого (4) очень нас расстроила.

О т в е т: _____.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В научной статье (1) автор (2) которой (3) рассматривает значение слов *брокер, дилер, риэлтер, ресейлер (реселлер) и дистрибьютор* (4) характеризуется с лингвистической точки зрения процесс формирования нового общественного слоя в начале 90-х — коммерсантов.

О т в е т: _____.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дальнейшие исследования образцов найденной породы (1) коренное месторождение (2) которой (3) затем получило название «Сиреневый камень» (4) дали надежду на открытие неизвестного науке минерала.

О т в е т: _____.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Солнечное затмение (1) полоса полной фазы (2) которого (3) составляет 3 минуты 41 секунду (4) могли наблюдать учёные разных стран.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи (19)



Краткий комментарий по теме

В задании проверяется умение расставлять запятые в сложном предложении с разными видами союзной связи. Прочитайте предложение, подчеркните грамматические основы, найдите виды союзов, при помощи которых соединяются части предложения. Определите, где кончается одна часть предложения и начинается другая. Поставьте запятые на границах частей сложного предложения.



Выполняем задания формата ЕГЭ

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всё (1) что осталось хорошего от прошлых времён (2) мы соберём (3) и наше богатство будет выше всех богатств (4) какие знали люди.

О т в е т: _____.

- 2.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Сначала никто не обратил внимания (1) как лодка шла против течения (2) и (3) когда народ спустился к реке (4) все ахнули (5) так как лодку тащила упряжка собак.
О т в е т: _____.
- 3.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Взглянешь на усыпанное звёздами небо (1) на котором нет ни облачка (2) и поймёшь (3) почему природа настороже (4) и боится шевельнуться.
О т в е т: _____.
- 4.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
К часам все так привыкли (1) что (2) если бы они пропали как-нибудь со стены (3) грусти было бы (4) словно умер родной голос (5) и словно ничем пустого места не заткнёшь.
О т в е т: _____.
- 5.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Поезд уходил из Тобольска в светлый северный вечер (1) и (2) когда состав шёл по новому мосту через Иртыш (3) я в последний раз увидела широкую сибирскую реку и береговые уже неблизкие кручи (4) которые долго ещё белели в наступающих сумерках.
О т в е т: _____.
- 6.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Учёные моделируют разнообразные эволюционные условия в ранней солнечной туманности (1) а для получения максимально надёжных результатов необходимо знать её точный состав (2) здесь исследователям может помочь само Солнце (3) и (4) хотя самые глубокие его недра изменены ядерными реакциями (5) однако внешние солнечные слои состоят почти из той же самой материи (6) которую имела начальная солнечная туманность.
О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Лексические нормы (20)



Краткий комментарий по теме

Задание 20 нацелено на проверку уровня овладения обучающимися лексическими нормами современного русского языка. Лексические нормы — это нормы словоупотребления: употребление слов в соответствии с их значением, стилистической окраской, оценочными свойствами; правильная сочетаемость слов. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления. Типичной ошибкой является нарушение лексической сочетаемости — способности слов соединяться друг с другом. Одни слова обладают свободной сочетаемостью, т.е. легко соединяются с другими словами: *трудная работа, трудная задача, трудный характер*; другие ограничены одним-двумя вариантами употребления: *крошечная тьма, проливной дождь, дань уважения*. Избирательно сочетаются с другими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать конкретное значение слова. Например, можно сказать *глубокая ночь*, но нельзя — *глубокий вечер*.

Во многих случаях запрет на сочетаемость слов накладывается языковой традицией: нельзя сказать *играть значение* (норма — *играть роль*), *иметь функции* (*выполнять функции*).

Типичными лексическими ошибками, нарушающими точность речи, являются плеоназм и тавтология.

Плеоназм (от др.-греч. πλεονασμός — излишний, излишество) — речевая ошибка, возникающая в словосочетании, в котором одно из слов является лишним, т.к. его значение дублирует значение другого слова.

Рассмотрим пример.

Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, и первые подснежники появились необычно рано уже в начале месяца.

В этом предложении есть речевая ошибка, связанная с нарушением лексической нормы: нельзя сказать — (преподнёс немало) *неожиданных сюрпризов*, правильно — *преподнёс немало сюрпризов*. Слово «неожиданных» лишнее, так как лексическое значение слова «сюрприз» включает значение «неожиданный».

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С. А. Кузнецов) читаем толкование слова «сюрприз».

СЮРПРИЗ, -а; м. [франц. surprise]

1. Неожиданный подарок. Мы готовим ей с. Преподнести с. ко дню рождения. Хлопушка с сюрпризом (игрушка со спрятанным внутри каким-л. предметом).

2. Разг. Неожиданное событие, обстоятельство; неожиданность. Это известие — приятный с. Вот так с.! (выражение удивления). <Сюрпризный, -ая, -ое. С-ая коробка с духами

Тавтология — повторение в одном предложении одних и тех же или однокоренных слов. Например: *проливной ливень, спросить вопрос*, в рассказе рассказывается.

Знание лексических норм — одно из условий хорошей речи, так как следование лексической норме способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексическое значение слова, приводят примеры его употребления в речи.



Выполняем задания формата ЕГЭ

- 1.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Только на протяжении XX века была уничтожена равная половина всех прибрежных мангровых лесов и безвозвратно разрушена десятая часть коралловых рифов.

О т в е т: _____ .

- 2.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Ранней весной листья сельдерея помогает нашему организму восполнить недостаток витаминов и минеральных веществ и заранее предупредить развитие повышенной проницаемости сосудистых стенок и ломкости кровеносных сосудов.

О т в е т: _____ .

- 3.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Пчелы-работницы смешивают вместе принесённый нектар с ферментами и консервирующими веществами, вырабатываемыми в их зобике.

О т в е т: _____ .

- 4.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Поиск нужных слов и их значений повышает эрудицию и грамотность, содействует развитию мышления, улучшает память и сообразительность, увеличивает кругозор.

О т в е т: _____ .

- 5.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Необходимо посвящать внимание экологическому воспитанию граждан: взрослые должны приучать своих детей с малых лет бережно относиться к природе и самим быть для них примером.

О т в е т: _____ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Гравитационное поле, неизменный природный фактор нашего существования, сыграло значение в эволюции человека и наземных животных.

О т в е т: _____ .



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

МНОГОАСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (21–25)

Текст 1

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Воин и женщина — тема общечеловеческая, у истоков европейской гуманистической традиции — несравненный разговор Гектора и Андромахи в VI песне «Илиады». (2)Однако троянская героиня, отговаривая мужа от участия в бою (как и позднее, под конец поэмы, оплакивая его бездыханное тело), собственно, жалеет не его, а себя самое и сына, перечисляя, какие беды ждут вдову и сироту без заступника. (3)В «Песне о Роланде» есть лаконичная и строгая, но тем более выразительная сцена, когда невеста героя, узнав о его гибели, наотрез отказывается от брака с наследником престола и тут же падает мёртвой; самая мысль о жизни без Роланда для неё несносна. (4)В этом много и благородства, и прямоты, и гордости.

(5)Но где в мировой поэзии найдём мы такую жену героя, как Ярославна, которая рвётся обтереть кровавые раны на теле мужа, мгновенно и точно схватывая своим воображением, что тело это страдает в жару? (6)Когда мы говорим о теме любви в русской литературе, невозможно не вспомнить плач Ярославны. (7)Переложениями его, отзвуками, отголосками полна русская поэзия двух последних веков. (8)Но его единственная в своём роде популярность имеет, как всякая популярность, теневую сторону. (9)Сколько раз эпическое причитание дочери Ярослава Осмомысла превращали в чувствительный романс! (10)Конечно, мы вправе посетовать на бесцеремонность подражателей, насильственно приближавших плач Ярославны к совсем иному вкусу, когда-то салонному и сентиментальному, ныне угловатому и резкому. (11)Однако в кривом зеркале по-своему тоже отражается реальность.

(12)Самое главное, что любовь в плаче Ярославны предстаёт не как влюблённость или страсть, не как куртуазное преклонение, а как жалость жены к мужу, во всём подобная жалости матери к сыну.

(13)Поэтому плач матери по князю Ростиславу звучит внутри произведения «Слово о полку Игореве» как эхо голоса Ярославны. (14)А когда нужно перечислить высшие радости жизни, помянуты «свычай и обычай» прекрасной Глебовны — жены Яр-Тур Всеволода. (15)«Свычай и обычай» — тихое, повседневное, домашнее тепло.

(16)Когда на нашей памяти Константин Симонов написал своё «Жди меня», его стихи стали не фактом русской поэзии, а фактом русской жизни. (17)Ещё не так давно простые люди у нас говорили о супружеской любви: «Жалеть». (18)Представление о любви жены как о силе жалости, удерживающей воина на краю смерти, есть для нашей нравственной традиции необходимость.

(19)«...Кровавыя его раны на жестоцемъ его теле»... (20)Эти слова можно повторять снова и снова. (21)Без них и без всего, что им сродни, Россия не была бы Россией.

(По С. Аверинцеву)

Сергей Сергеевич Аверинцев (1937–2004 гг.) — советский и российский филолог, историк культуры, философ, литературовед, библеист.

Смысловой анализ текста.

Смысловая и композиционная целостность текста (21)



Краткий комментарий по теме

Необходимо понять смысл прочитанного: выделить главное, осознать смысловые части, исследовать развитие мысли во всём тексте, а не выхватывать из текста отдельные фразы. Постарайтесь понять тему текста (о чём пишет автор), проблему (какие вопросы автор ставит в тексте), авторскую позицию (какие ответы автор даёт на поставленные им вопросы). Обратите внимание на формулировку задания, внимательно прочтите высказывания, соотнесите каждое высказывание с содержанием текста, обращайте внимание не только на основную, но и на дополнительную информацию, на детали, факты.



Выполняем задания формата ЕГЭ

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Интонация жалости звучит в «Слове о полку Игореве» по-своему, как, пожалуй, ни в каком другом произведении героического эпоса.
- 2) Девять веков назад был предпринят поход князя Игоря, закончившийся неудачей; но память о нём стала для русской культуры драгоценным достоянием.
- 3) Плач Ярославны созвучен многим народным, особенно воинским, песням и причитаниям семнадцатого столетия.

- 4) В мировой литературе есть примеры благородства жены в отношении к мужу-воину.
- 5) В стихотворении «Жди меня» воплощено представление о любви жены как о силе, удерживающей воина на краю смерти.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Типологический анализ текста. Функционально-смысловые типы речи (22)



Краткий комментарий по теме

В задании Вам надо установить, к какому типу речи можно отнести указанный фрагмент текста. Помните, что **п о в е с т в о в а н и е** — это рассказ об изменяющихся во времени событиях, последовательно сменяющих друг друга действиях, когда можно понять, что было вначале, потом, в итоге. **О п и с а н и е** — это статичная «картина», не изменяющаяся во времени: описание предмета, внешности человека, места, состояния человека. Читая текст-описание, мы можем понять, какой внешний облик человека, каков вид местности, каков вид предмета, каково состояние человека.

Р а с с у ж д е н и е бывает нескольких видов: рассуждение-доказательство (тезис—аргументы—примеры—вывод), рассуждение-объяснение (факт и его толкование), рассуждение-размышление (мысли «про себя» или вслух). Помните, что есть рассуждения, где нет ярко выраженного тезиса и его доказательства, а речь идёт об объяснении чего-либо. Некоторые ошибочно относят такие фрагменты текста к повествованию, считая, что повествовать — значит рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить. Но это неверно с лингвистической точки зрения. Обратите внимание, что в тексте часто сочетаются типы речи, однако употребления од-

ного-двух прилагательных, глаголов недостаточно для того, чтобы сделать вывод о типе речи. Главное — установить, с какой целью автор создал текст: рассказать о последовательно сменяющихся друг друга событиях, решил показать нам «картину» или высказал свои мысли, привёл аргументы, сделал вывод.



Выполняем задания формата ЕГЭ

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит элемент описания.
- 2) В предложении 3 перечислены происходящие события.
- 3) В предложениях 5–6 представлено повествование.
- 4) Предложения 5, 12, 16, 17, 21 подтверждают суждение, высказанное в предложении 18 текста.
- 5) В предложениях 10–11 представлено рассуждение.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Лексический анализ текста.

Лексическое значение слова в тексте. Синонимы, антонимы, омонимы, фразеологические обороты, группы слов по происхождению и употреблению в тексте
(23)



Краткий комментарий по теме

Прочитайте внимательно фрагмент текста, указанный в задании. Проанализируйте употребление слов в указанных предложениях текста, например: найдите синонимы или антонимы, в том числе контекстные, фразеологизмы.

Советуем повторить основные понятия лексикологии, которые помогут вам справиться с заданием:

Лексическое значение слова

Однозначное слово

Многозначное слово

Прямое и переносное значение слова

Фразеологический оборот

Синонимы

Контекстные синонимы

Антонимы

Контекстные антонимы

Термин

Устаревшее слово

Архаизм

Неологизм

Заимствованное слово

Диалектизм



Выполняем задания формата ЕГЭ

23. Из предложений 10–11 выпишите фразеологизм.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Средства связи предложений в тексте (24)



Краткий комментарий по теме

Установление связи между предложениями в тексте — поиск доказательств того, что перед нами *связный* текст, а не разрозненные предложения. Логически связь проявляется в том, что часть информации, которая заложена в предыдущем предложении, в той или иной форме повторяется в последующем(-их) предложении(-ях). Языковые средства выражения этой связи могут быть лексическими, морфологическими, синтаксическими, более того, возможно сочетание одновременно двух или нескольких средств.

Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное предложение вместе с предшествующим, иногда с несколькими предшествующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить

информацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последующем предложении.

Легче всего обнаруживается лексический повтор слов, однокоренные слова, формы одного и того же слова, личное местоимение, союз, вводное слово, труднее — синонимы, антонимы, контекстные синонимы (*человек — выдающаяся личность*), контекстные антонимы (*будни — карнавалы*). Советуем повторить морфологию, в частности, разряды местоимений, союзов; указательные слова (местоимения, наречия); вспомнить приёмы разграничения союзов и частиц.

Советуем повторить разряды местоимений:

личные: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*;

возвратное: *себя*;

притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой*;

указательные: *этот, тот, такой, таков, этак, столько*;

определятельные: *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой* (в значении: *какой угодно; всякий, каждый*), *другой* (в значении: *некоторый, какой-нибудь, иной*), *всяк* (устар.), *всяческий* (устар.);

вопросительные (они же относительные, если связывают части сложного предложения): *кто, что, какой, каков, который, сколько, чей*;

отрицательные: *никто, ничто, ничей, никакой, нисколько*;

неопределённые: *некого, нечего, некто, нечто, кое-кто, кто-либо, кто-нибудь*.

Помните, что местоимение само по себе имеет только указательное значение, но в тексте значение местоимения становится конкретным: *Мои знакомые знают (к о г о?) его* (личное местоимение *он* в форме родительного падежа единственного числа). *Его* (притяжательное местоимение) *лицо мне знакомо (лицо ч ь ё? — его)*.



Выполняем задания формата ЕГЭ

24. Среди предложений 6–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

Языковые средства выразительности в тексте (25)



Краткий комментарий по теме

Трудность выполнения этого задания объясняется тем, что необходимо иметь полное представление об основных средствах художественной выразительности, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, которые называют эти средства, осознавать отличия между этими средствами.

Предлагаем воспользоваться словариком, который включён в это пособие (см. Приложение).

Тропы: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение, ирония, литота и др.

Приёмы: парцелляция, синтаксический параллелизм, лексический повтор, вопросно-ответная форма изложения, противопоставление, анафора, цитирование и др.

Синтаксические средства выразительности: ряды однородных членов предложения, вводные слова, назывные предложения, восклицательные, вопросительные предложения и др.

Лексические средства выразительности: фразеологизмы, антонимы, синонимы, контекстные антонимы, контекстные синонимы, индивидуально-авторские слова, неологизмы, устаревшие слова, диалектизмы и др.



Выполняем задания формата ЕГЭ

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Знакомя читателя со своей позицией, Сергей Аверинцев использует такие приёмы, как (А)_____ (предложения 2, 7–8, 12), (Б)_____ (предложение 19). Говоря о героях «Слова о полку Игореве», автор использует такие тропы, как (В)_____ («прекрасной Глебовны» в предложении 14) и (Г)_____ («силе жалости, удерживающей воина на краю смерти» в предложении 18), которые усиливают образность текста и помогают передать чувства героя-рассказчика.»

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) метафора
- 3) сравнительный оборот
- 4) цитирование

- 5) литота
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) риторический вопрос
- 9) противопоставление

О т в е т:

А	Б	В	Г



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на задание, сверьте с ним свой результат. Если Вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ЧАСТЬ 2

**Сочинение-рассуждение
(26)**

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Ошибки в сочинениях во многом определены незнанием системы оценивания. Общие критерии задают требования, которые будут предъявлены на этапе проверки к выполненному Вами заданию 26 — сочинению-рассуждению. Критерии оценивания представлены на сайте fipi.ru.

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзадного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или есть одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или есть одна негрубая ошибка)	3
	допущены одна-три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении — менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущены одна-три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.



Выполняем задания для углубления и систематизации изученного материала

Текст 2

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

...На месте том,
Где в гору подымается дорога.
Изрытая дождями, три сосны
Стоят — одна поодаль, две другие
Друг к дружке близко...

(1)Пушкинских сосен уже нет возле села Михайловского, как нет там скривившейся мельницы, нет извозчицких лошадей, гусаров, фельдъегерей, крепостных мужиков, дворян, царей, нет и самого Александра Сергеевича, его детей... (2)Идёт необратимое Время.

(3)Идёт и оставляет следы: египетские пирамиды, камни римского Колизея... — памятники былого честолюбия, геройства, страданий, возвышенных и низменных страстей, бурлившей и остывшей жизни. (4)Идёт необратимое Время.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

(5)Я принадлежу к тому разряду людей, которых противопоставляют лирикам. (6)Тридцать два года назад, не успев снять лейтенантские погоны, с вызывающей независимостью выдавшего виды фронтовика на физиономии и трусливым смущением приготовишки в душе я вступил в святая святых — известный московский вуз, стал студентом физико-математического факультета. (7)Мне постоянно приходилось оперировать временем, символ «t» был составной частью едва ли не всех формул, какие создавал сам и заимствовал у других. (8)Оно, время, непостоянно и богато сюрпризами. (9)Природа подарила нам разум и получила взамен динамичность нашего времени.

(10)Наше время... (11)Люди почти никогда не бывали довольны своим временем, с завистью вглядывались или в прошлое (мол, вот тогда-то была жизнь, не чета нынешней, золотой век), или с надеждой в будущее. (12)И проницательный Белинский с неосторожной восторженностью заявил: «Завидуем внукам и правнукам нашим, которые станут жить в 1940 году...» (13)А в том году уже шла самая жесточайшая из человеческих войн — Вторая мировая. (14)Однако я тоже хотел бы знать, что станет с нашими правнуками через сто лет, только ошибка Белинского остерегает от оптимистических прогнозов. (15)Чтоб хоть как-то понять будущее, я обращаюсь к прошлому, хочу уловить в нём особенности развития.

(16)Ни одно время, если пристальной вглядеться, не счастливей нашего. (17)Я так и не отыскал в истории мгновения, про которое можно бы сказать: остановись, ты прекрасно!

(18)Однако жалкое же утешение: мы-де столь же несчастливы, как и наши прадеды, не добрей, не отзывчивей друг к другу. (19)По самомнительности и недоразумению мы продолжаем относить себя к виду homo sapiens (человек разумный), но, право же, нам куда больше подходит название, которым мы наградили своих далёких предшественников, — homo habilis, человек умелый. (20)Мы умелы, удивительно сноровисты, изобретательно создаём с помощью одних вещей другие, но поразительно неразумны, сами себе ужасаемся.

(21)Привычно любить родину. (22)И почему-то никогда не говорят о любви к своему времени. (23)Я люблю наше время, удивляюсь ему, страдаю за него, страдаю от него и хочу, хочу счастливых в нём перемен! (24)А возможно ли повлиять на время? (25)Да, вмешавшись в естественный ход развития. (26)Усилиями разума! (27)Боюсь, может создаться впечатление: эге, не болен ли он манией мессианства? (28)Недуг, право же, не столь редкий и в наш рационалистический век. (29)Мессианством?.. (30)Нет! (31)Страдаю весьма распространённой ныне болезнью — непреходящей тревогой за день грядущий. (32)Я, родившийся в глухом районном селе Яровое, в семье служащего, со школьной скамьи попавший в окопы, раненный на Курской дуге, контуженный в Карпатах, ныне обладающий степенью доктора, званием профессора, числящийся в штате известного всему научному миру НИИ, хочу, чтоб жизнь и дальше процветала на Земле! (33)Хочу! (34)Не осудите за тривиальность.

(По В. Тендрякову)

Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984 гг.) — русский советский писатель, автор повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Люди в основном всегда считали, что в прошедшие времена жилось счастливее и почти никогда не бывали довольны тем временем, в котором жили.
- 2) Человеку надо любить своё время, свою эпоху, совершенствовать жизнь.
- 3) Человеку хотелось бы знать, как будут жить его потомки через сто лет.
- 4) Рассказчик окончил физико-математический факультет, поступив туда сразу после окончания школы.
- 5) Критик Белинский совершенно точно охарактеризовал грядущее время — 40-е годы XX века.

О т в е т: _____.

- 22.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 2–4 представлено повествование.
 - 2) Тезис, высказанный в предложении 11, автор доказывает, приводя аргумент, содержащийся в предложении 12 текста.
 - 3) В предложениях 21–23 представлено рассуждение.
 - 4) Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 31.
 - 5) В предложениях 25–26 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 24.

О т в е т: _____.

- 23.** Из предложения 6 выпишите фразеологизмы.

О т в е т: _____.

- 24.** Среди предложений 10–14 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 25.** «Владимир Тендряков, высказывая свои мысли, использует разнообразные средства выразительности. Такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 26, 30, 33) и (Б)_____ (предложение 32), усиливают эмоциональность речи автора. Приёмы: (В)_____ (предложение 20) и (Г)_____ (предложения 25–26) — помогают автору точнее и образнее передать свои мысли».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 6) эпитет |
| 2) фразеологизм | 7) восклицательные предложения |
| 3) сравнительный оборот | 8) парцелляция |
| 4) цитирование | 9) противопоставление |
| 5) литота | |

О т в е т:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишіть сочинення по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]

Текст 3

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Наше счастье, что мы ничего не замечаем. (2)Сами меняемся — и сами же этого не замечаем. (3)Ну действительно, разве телевизор не изменил человечество? (4)А компьютер? (5)Если произвести мыслительный эксперимент и перенести молодого человека третьего тысячелетия в семидесятые годы прошлого века и, наоборот, перенести обычного человека из семидесятых в сегодня, мы получим интересный результат. (6)У каждого из этих людей возникнут серьёзные языковые проблемы. (7)Это не значит, что они совсем не поймут язык другого времени, но, по крайней мере, некоторые слова и выражения будут непонятны. (8)Более того, общение человека из семидесятых годов с человеком третьего тысячелетия вполне могло бы закончиться коммуникативным провалом не только из-за простого непонимания слов, но и из-за несовместимости языкового поведения. (9)Этот мыслительный эксперимент становится вполне реальным, когда, например, современные ученики смотрят советские фильмы. (10)Кажется, что в обратную сторону реализовать эксперимент сложнее. (11)Однако возвращаются в Россию эмигранты, люди из семидесятых, и недоумённо застывают от слова «пиар». (12)Непонятны им и банальные правила поведения современного молодого человека, сформулированные на современном языке. «(13)Не наезжай! (14)Не грузи! (15)Не гони! (16)Не тормози!» (17)А нам, здешним, всё понятно, хотя ни одно из слов не употреблено в своём старом литературном значении, а новых значений не найдёшь ни в одном словаре. (18)Впрочем, откажутся понимать эти слова и ревнители русского языка. (19)Да, действительно, классики так не говорили. (20)Но даже если отбросить самые нелепые слухи и мнения о современном языке, всё равно останется

какое-то смутное волнение и раздражение собственным языком, которое испытывает сейчас множество людей. (21)Всё это выливается в публичное осуждение русского языка, призывы что-то запретить и где-то поправить. (22)Например, в проекте Закона о русском языке как государственном предлагалось запретить использование иностранных слов при наличии русского аналога. (23)Надо что-то делать! (24)Или не надо? (25)Языковая стихия обрушилась и захлестнула весь народ. (26)В сегодняшней речи не юного и вполне интеллигентного человека мелькают такие слова и словечки, что впору кричать караул. (27)Молодёжный сленг, немножко классической блатной фени, очень много фени новорусской, профессионализмы, жаргонизмы, короче говоря, на любой вкус. (28)Можно, конечно, жаловаться... (29)Но язык — это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир. (30)Язык — слуга и господин. (31)Язык — наш друг и враг одновременно. (32)Любой язык изменяется под влиянием различных факторов: внешних или внутренних. (33)Он как будто бы следит за нами и фиксирует все самые важные наши проблемы и больные места. (34)Он не даёт ни соврать, ни обмануть себя. (35)Общество становится криминальнее, и язык вслед за ним. (36)Общество поддаётся чужому влиянию, и язык тоже. (37)Общество становится свободнее, и язык отражает это. (38)Более того, меняясь, язык начинает влиять на всех людей, говорящих на нём. (39)Как говорить — это выбор, как думать и как жить. (40)Увы, мы никогда не будем говорить на языке Тургенева. (41)Что Тургенева — на языке Трифонова никогда мы уже не будем говорить! (42)Так что живём мы сейчас в стрессовых условиях языкового разрыва поколений и многоязычия, и единственное, что можно посоветовать культурному люду, так это терпения и терпимости. (43)Ещё через десяток-другой лет наступит период стабилизации, и мы наконец без всяких законов обретём единый общий язык, без которого невозможна общая культура.

(По М. Кронгаузу)

Максим Анисимович Кронгауз (1958) — советский и российский лингвист, автор научно-популярных книг о русском языке, среди которых «Русский язык на грани нервного срыва» и другие.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Появление телевизора, компьютера не изменило человечество.
- 2) Проект Закона о русском языке как государственном содержал запрет на использование иностранных слов при наличии русского аналога.
- 3) Только молодёжная речь наполнена сленгом, немножко классической блатной феней, профессионализмами, жаргонизмами.
- 4) Язык реагирует на все изменения, происходящие в обществе.
- 5) Сегодня люди живут в условиях языкового разрыва поколений и многоязычия.

О т в е т: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–4 содержат в себе повествование.
- 2) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 35–37 поясняют то, о чём говорится в предложениях 25–26.
- 4) Предложения 39–41 содержат в себе рассуждение.
- 5) Предложение 42 содержит в себе описание.

О т в е т: _____.

23. Из предложений 6–7 выпишите фразеологизм.

О т в е т: _____.

24. Среди предложений 5–9 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения, личного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Известный лингвист, используя такие синтаксические средства выразительности, как (А)_____ (предложения 3, 4) и (Б)_____ (предложения 23, 41), вступает в разговор с читателем. Такие тропы, как (В)_____ (предложения 29, 30, 31) и (Г)_____ («нелепые слухи» в предложении 20), усиливают эмоциональность речи, помогают автору точнее и образнее передать свои мысли».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 6) эпитет |
| 2) фразеологизм | 7) восклицательные предложения |
| 3) сравнительный оборот | 8) развёрнутая метафора |
| 4) риторические вопросы | 9) противопоставление |
| 5) литота | |

О т в е т:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Текст 4

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Ровно восемь веков назад был предпринят поход, закончившийся неудачей; и вот случилось так, что память о нём стала для русской культуры драгоценным достоянием. (2)Все мы помним со школьной скамьи, как горько пришлось заплатить новгород-северскому князю Игорю Святославичу за нежелание делиться с другими князьями славой победы. (3)Ни победы, ни славы не было, воины понапрасну погибли на берегу Каялы, о которой до сих пор не известно, что это была за река, но само название которой звучит загадочно и грозно. (4)Князь испытал участь пленника, и если ему всё же удалось бежать, так ведь это тоже не просто, он бросал на произвол судьбы своих дружинников, товарищей по несчастью. (5)Ипатьевская летопись повествует, как он поначалу зарекался от побега: «...Неславным путём не могу пойти». (6)Он так много думал о славе, и ему не осталось иного пути на волю, кроме «неславного».

(7)Что ж, историки разъяснят, насколько типичной для эпохи была коллизия между личной гордыней феодала, который вёл свою войну, предпринимал свой поход, и долгом полководца, государственного мужа перед всей родной землёй.

(8)Филологи добавят, как подобная коллизия проявлялась то в одной, то в другой средневековой литературе, вспомним хотя бы героя эпоса о битве при Мэлдоне, который отказом от переговоров с викингами и неуместной демонстрацией заносчивого великодушия в способе ведения войны навлёк гибель на дружину и беду на свой народ. (9)Всё это неудивительно.

(10)Удивительно другое: мы спустя восемь столетий вспоминаем 1185 год как одну из самых славных вех нашего исторического предания. (11)Слава явилась, хотя совсем не та, о которой мечтал князь, не та, что добывают для себя, а та, что принадлежит всему кругу культурной и жизненной традиции, принимающему в себя всё новые и новые поколения. (12)Опыт поражения князя Игоря был настолько осмыслен творческой совестью русской литературы, что это уже имеет отношение к самому важному делу: чтобы сбылась Россия как явление духовное.

(13)Вот рассказ той же Ипатьевской летописи об обстоятельствах пленения Игоря. (14)Князь в руках врагов. (15)О чём он думает? (16)О себе? (17)Нет, о брате Всеволоде, которого видит в самой гуще боя, «крепко борющегося». (18)Им владеет не ярость попавшего в западню храброго хищника, а жалость, тревога за другого. (19)А на какие мысли наводит его плен? (20)С чувством вины припоминает он горе, которое сам причинил другим, когда в междоусобной войне отдал на разграбление город Глебов. (21)Казалось бы, что ж тут такого, во времена усобиц чуть ли не все так поступали, и весьма вероятно, что поступок Игоря был лишь ответом

на подобные действия Владимира Переяславского. (22)С точки зрения феодальной этики всё правильно. (23)Но нет, своя беда пробуждает у героя чуткость к чужой беде и к своей вине. (24)Когда иные искали бы в горделивой замкнутости компенсации своей неудачи, князь Игорь не боится чувствовать себя виноватым, даёт страданию довести себя до точки совести и жалости. (25)Это замечательная черта, для которой едва ли сыщется аналог в какой-либо из литератур той эпохи. (26)Хотя, например, в «Песне о Роланде», с которой не раз сопоставляли «Слово о полку Игореве», достоянием веков стала не картина того, как бароны Карла Великого наводят «порядок» в побеждённой Сарагосе, а нечто совсем иное: последняя, смертная битва Роланда, вдохновляемая верностью чести, его слёзы перед лицом неминуемого собственного конца над гибелью боевых товарищей. (27)Конечно, великая эпическая поэзия во все времена и у всех народов была совсем не такой, какой её хотелось бы видеть завоевателям и хищникам. (28)Вопреки Ницше, она в конечном счёте поразительно мало говорила о «добыче и победе», она воспевала не удачу, а мужество и потому была внимательна к страданию, перед лицом которого мужество осуществляет себя.

(По С. Аверинцеву)

Сергей Сергеевич Аверинцев (1937–2004 гг.) — советский и российский филолог, историк культуры, философ, литературовед, библеист.

21. Какие из заголовков соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Древний урок человечности
- 2) История создания «Слова о полку Игореве»
- 3) Великие летописцы Средневековья
- 4) Славная вежа великих побед
- 5) Уроки нравственности Древней Руси

О т в е т: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–6 текста содержат в себе пояснение того, о чём говорится в предложении 2.
- 2) Предложения 10–12 содержат в себе повествование.
- 3) Предложение 18 содержит в себе элемент описания состояния.
- 4) Предложения 21 и 22 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 27–28 представлено рассуждение.

О т в е т: _____.

23. Из предложения 3 выпишите фразеологизм.

О т в е т: _____.

24. Среди предложений 13–19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Характеризуя князя Игоря, Сергей Аверинцев использует такие приёмы, как (А)_____ (предложения 15–18), (Б)_____ (предложение 5). Такие лексические средства, как (В)_____ («к чужой беде и к своей вине» в предложении 23) и (Г)_____ («довести ...до точки...» в предложении 24), которые автор обыгрывает в тексте, усиливают образность и помогают передать характер героя».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) фразеологизм
- 3) сравнительный оборот
- 4) цитирование
- 5) литота
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) антонимы

О т в е т:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опи-

раясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]

ЧАСТЬ 3

Тренировочные варианты

Вариант 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Немало в русском языке слов, которые передают положительное или отрицательное отношение говорящего к предмету мысли, то есть обладают экспрессией. (2) Так, слова «блаженство», «роскошный», «великолепный», «неустрашимый», «очаровать» заключают в себе положительную экспрессию, а слова «болтун», «недотёпа», «бестолковщина» характеризуются отрицательной экспрессией. (3) ... объясняется тем, что наш язык богат различными суффиксами, передающими чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение, презрение, об этой отличительной черте русского языка писал ещё М.В. Ломоносов.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Все слова в русском языке эмоционально окрашены, то есть обладают экспрессией.
 - 2) М.В. Ломоносов писал о наличии в русском языке множества суффиксов, передающих чувства человека.
 - 3) Отличительной чертой русского языка, о чём писал ещё М.В. Ломоносов, являются слова, обладающие экспрессией, что обусловлено наличием в этих словах суффиксов, передающих чувства человека.
 - 4) Слова «блаженство», «роскошный», «великолепный», «неустрашимый», «очаровать» заключают в себе положительную оценку, а слова «болтун», «недотёпа», «бестолковщина» характеризуются отрицательной экспрессией.
 - 5) Слова русского языка обладают экспрессией, это объясняется наличием в этих словах суффиксов, которые передают чувства, о чём писал ещё М.В. Ломоносов.

О т в е т:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Именно

Но

Это

Если

Однако

О т в е т: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЧЕРТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЧЕРТА, -ы; ж.

1. Линия, проведённая на какой-л. поверхности. *Тонкая, прямая, волнистая ч. Провести черту на земле, в тетради.*
2. только ед. Линия, определяющая направление или предел, уровень чего-л., узкая полоса чего-л., разделяющего что-л.; граница, рубеж, предел (обычно пространства, земли, территории и т.п.). *Береговая ч. Пограничная ч. Стартовая ч. Ч. финиша отмечена флажками.*
3. только мн.: черты, черты чего-л. Линии, создающие в совокупности облик, очертания лица (обычно в сочетании: черты лица). *Правильные, красивые, тонкие ч. лица. Уловить в толпе знакомые ч.*
4. чего или какая. Типичная особенность, отличительный признак, какое-л. качество. *Отличительная, характерная ч. личности. Интересная ч. в поведении. Ни одна ч. не ускользает от кого-л.*

О т в е т: _____ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кранЫ

повторЁнный

мозаИчный

звонИт

жилОсь

О т в е т: _____ .

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Аникеев вообще был человеком **УДАЧНЫМ** и на редкость везучим.

Осот — **ЗЛОСТНЫЙ** однолетний сорняк, который тем не менее находил применение в качестве лекарственного растения, для врачевания ран, ссадин.

На собрании выступило **ДОВЕРЕННОЕ** лицо кандидата в депутаты.

Раньше галоши **НАДЕВАЛИ** на разную обувь осенью, зимой и весной, но жизнь меняется, и сегодня галоши вроде бы напрочь исключены из обихода.

Люди никогда не должны забывать о существовании в мире непреходящих, **ВЕЧНЫХ** ценностей.

О т в е т: _____ .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМИСТА рублей
 пять АБЗАЦЕВ
 НАИВЫСШИЙ

СТРИЖЁТ
 ПОПРОБОВАТЬ

О т в е т: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те, кто изобрёл первое сливочное мороженое, в которое помимо льда и фруктов стали добавлять взбитые молоко, сливки и яичные желтки, не остался в истории мировой кулинарии, известно лишь, что мороженое появилось только в XVI веке во Флоренции при дворе Медичи.
- 2) Ожидается, что по завершении строительства дороги улучшится и жизнь местного населения, и экономическое положение.
- 3) Белорусское Полесье знаменито не только своей красивой природой, а также бережным отношением к связанному с ней фольклору.
- 4) Благодаря сильным коротких ног барс ловко прыгает по отвесным голым камням, преодолевая в прыжке до 10 метров.
- 5) Помимо красивой песни, присутствие дрозда выдают и сигналы, обращённой к сородичам.
- 6) Восхищаясь сохранившейся стариной, мы неспешно осматривали старинный русский город.
- 7) Друзья договорились о встрече на станции метро «Славянском бульваре».
- 8) Домики и церковь, запечатлённые Левитаном на полотне «После дождя. Плёт», сохранились до наших дней.
- 9) Приглашая друзей в гости, А.П. Чехов непременно говорил, чтобы приезжали к нему в Мелихово в мае, «когда сады распускаются».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т:

А	Б	В	Г	Д

- 8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к..ррекция
прик..снувшись
возр..ст
оч..ровать
разг..раться

О т в е т: _____.

- 9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..большой, пр..цепить
в..езд, с..ёжиться
не..держанный, бе..денежный
на..кусить, о..болеть
дез..нформация, с..грать

О т в е т: _____.

- 10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

замш..вый
накле..вать
обидч..вый
участл..вый
бревенч..тый

О т в е т: _____.

- 11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

предъявля..шь
стира..мый
присуд..шь
оплач..нный
умнож..нный

О т в е т: _____.

- 12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Реставраторы торопились открывать древнюю живопись, (НЕ)ДУМАЯ о её консервации, сохранении.

Доступ к полноценному университетскому образованию женщины получили сравнительно (НЕ)ДАВНО.

Платон в своих текстах подчёркивает, что Атлантида — это (НЕ)МИФ, а правдивое повествование об исторических событиях.

За последние сто тысяч лет, судя по данным палеоклиматологии, Земля (НЕ)РАЗ претерпевала крупные и резкие перемены климата.

В «дикий» части сада, возле водоёма, давно (НЕ)КОШЕНА трава.

О т в е т: _____.

- 13.** Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КОЕ(КАК) (В)ДАЛИ удалось увидеть озерцо, которое мы так долго искали.

(ВО)КРУГ господствовало умиротворение, КАК(БЫ) говоря нам: остановитесь, помолчите.

(ВО)ВРЕМЯ проведения игр будьте КАК(ТО) серьезнее, не расслабляйтесь.

ЧТО(БЫ) свернуть (НА)ЛЕВО, туристам нужно было пройти вдоль извилистой реки.

Проектировщики (ПО)НАЧАЛУ склонялись ко второму варианту, но его реализация оказалась, (ПО)ВИДИМОМУ, очень дорогой, и от него пришлось отказаться.

О т в е т: _____.

- 14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Закута(1)ая в плед, Таня сидела в плетё(2)ом кресле, воинстве(3)ю глядя на брата.

О т в е т: _____.

- 15.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Смерч на море поднимает и втягивает в себя десятки тонн воды вместе с морской живностью и может разломать и потопить небольшое судно.

2) Лев остановился возле сетки вольера и стал прислушиваться и приседать.

3) Во всех цивилизациях и у всех народов издавна существует представление о необходимости бережного отношения к природе.

4) Он обладал как редкостным остроумием так и грубоватым красноречием.

5) Лечебные напитки из трав и корней всегда были популярны и вплоть до начала прошедшего века пили «взвары» из черносмородиновых и малиновых побегов.

О т в е т:

--	--

- 16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Бледный свет (1) похожий (2) на чуть разбавленную синькой (3) воду (4) заливал горизонт.

О т в е т: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Мы никогда не предполагали, что встретимся (1) однако (2) встреча состоялась. Смотри (3) однако (4) Вера, будь осторожна и внимательна.

О т в е т: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

О т в е т: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Лопатина стало клонить ко сну (1) и он обрадовался (2) когда в дверях появился шофёр (3) и доложил (4) что машина готова (5) и что пора ехать.

О т в е т: _____.

- 20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Возникшие перед человечеством экологические проблемы заставили конструкторов вернуться назад к идее электромобиля.

О т в е т: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.
--

(1)Высотный дом ажурно вырисовывался в мутном небе, лишь временами его стройный шпиль расплывался и исчезал в низких сырых тучах, что медленно тянулись над крышами, и казалось, всё здание величаво плывёт им навстречу. (2)Оно росло меж расступающихся домов, широко раскидывало крылья, рельефно проступало сквозь волглый туман своими башенками и фризами.

(3)Люблю московские высотные дома! (4)Не те новые высокие сегодняшние параллелепипеды, возникающие вдруг то там, то сям по городу, очень похожие на чемоданы стоймя и плашмя, а именно высотные дома, что в пору моего студенчества неспешно, основательно и одновременно воздвиглись семью белыми утёсами над нашей столицей, стоящей, как и Рим, на семи холмах...

(5)И никогда не соглашался с теми, кто, следуя моде — было же время! — почём зря ругал их. (6)Помню, как герой одного популярного тогда романа, из учёных-физиков, подходя, как сейчас я, к этому скульптурно-монументальному и в то же время изящному и лёгкому дому на Котельнической набережной, назвал его почему-то «чванливым и плоским». (7)В те годы мне однажды удалось проделать маленький эксперимент. (8)На плакатную фотопанораму Москвы я положил несколько бумажек и подвёл к ней москвичей-оппонентов.

(9)— Что за город?

(10) Они недоуменно рассматривали невыразительные ряды и скопления домов и не смогли увидеть никаких подробностей, сглаженных масштабом.

(11) — Ну, знаешь! (12) Это может быть Пермью или Курском.

(13) — Или Марселем... (14) Плоский какой-то город.

(15) Дунул я на бумажки, закрывавшие верх высотных зданий, и они ахнули.

(16) — Москва!

(17) Говорили тогда, что дороги эти здания, но разве дёшево обошлись Кремлёвские башни, московское метро? (18) С излишествами, дескать, однако «излишеств» куда поболее в отделке Василия Блаженного или, скажем, того же метро, если сравнить его с заграничными. (19) Высотные здания, будучи несколько похожими и в то же время оригинальными, естественно и тактично дописали градообразующий абрис Москвы, и было что-то истинно высокое и символичное в замысле, увенчавшем Ленинские горы, вознёшем над столицей её университет. (20) Высотный дом на Котельнической набережной стоит хорошо, красиво, с любой стороны выглядит не плоским, а объёмным.

(По В. Чивилихину)

Чивилихин Владимир Алексеевич (1928–1984 гг.) — русский писатель, лауреат государственных премий. Последней работой писателя стал роман-эссе о русской истории «Память» (1978–1984), вышедший в трёх книгах.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Высотные дома в Москве не только украшают город, но и служат визитной карточкой, по которой Москву можно отличить от других городов.
- 2) Не всем жителям города понравились высотные строения, некоторыми из них воспринимались «чванливыми и плоскими».
- 3) Строительство высотных домов в Москве, как и строительство московского метро, было недешёвым.
- 4) Все высотные здания похожи друг на друга, никакой оригинальности в отделке этих строений нет.
- 5) В Москве было построено восемь высотных домов, один из которых — на Котельнической набережной.

О т в е т: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено описание.
- 2) В предложениях 3–5 содержатся рассуждение и элемент описания.
- 3) Предложения 8–9 объясняют причину того, о чём говорится в предложении 6.
- 4) Предложения 8–10 содержат в себе повествование.
- 5) В предложении 18 представлено описание состояния человека.

О т в е т: _____.

23. Из предложения 19 выпишите фразеологизм.

О т в е т: _____.

- 24.** Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и форм одного и того же слова. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 25.** «Рисую архитектурный облик города, Владимир Чивилихин использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (например, в предложении 2), (Б) _____ («стоящей, как и Рим, на семи холмах» в предложении 4). Такие тропы, как (В) _____ («всё здание величаво плывёт им навстречу» в предложении 1) и (Г) _____ (например, «изящному и лёгкому дому» в предложении 6), усиливают образность текста, помогают передать восприятие Москвы героем-рассказчиком».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 6) эпитет |
| 2) метафора | 7) диалектизм |
| 3) сравнительный оборот | 8) риторический вопрос |
| 4) восклицательные предложения | 9) парцелляция |
| 5) книжные слова | |

О т в е т:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

103

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

Вариант 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Наука — своеобразная сфера человеческой деятельности. (2) Она призвана дать истинную информацию об окружающем мире. (3) ... постигать закономерности окружающего мира можно и иными (не только научными) способами, именно наука обращена к интеллекту, к логике, научные тексты отличаются точностью и объективностью.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наука — своеобразная сфера человеческой деятельности.
- 2) Своеобразие науки как сферы человеческой деятельности заключается в опоре на интеллект, логику, точные и объективные научные тексты с целью поиска истинной информации об окружающем мире.
- 3) Наука даёт истинную информацию об окружающем мире при помощи текстов, ориентированных на читателя-профессионала.
- 4) Только наука помогает постигать закономерности окружающего мира.
- 5) Наука — своеобразная сфера человеческой деятельности — позволяет постигать закономерности окружающего мира при помощи опоры на интеллект, логику, объективную и точную информацию научных текстов.

О т в е т:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

И хотя
Как
Даже
Вот
Также

О т в е т: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СФЕРА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СФЕРА, -ы; ж.

1. Шар или его внутренняя поверхность (о земном шаре; о воздушном пространстве вокруг него). *Земная, небесная с.*
2. Матем. Замкнутая поверхность, все точки которой одинаково удалены от центра; поверхность шара.
3. Пространство, находящееся в пределах действия чего-л.; пределы распространения чего-л. *С. притяжения планеты.*
4. Область физической и духовной жизни, деятельности; отрасль, направление. *С. мыслей, чувств, интересов. С. производства. С. обслуживания.*
5. Общественное окружение, среда, обстановка. *Вращаемся с тобой в разных сферах.*
6. только мн.: сферы, сфер. (с опр.). Круг лиц, объединённых общностью социального положения или занятий. *Деловые, дипломатические, театральные с. Вхож в высшие с. общества (правлящие, привилегированные круги).*

О т в е т: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэроПорты

оптОвый

сняТа

сверлИшь

приняА

О т в е т: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) Важно снабдить каждое слово СЛОВАРНОЙ статьёй, дающей его перевод или толкование с учётом всех возможных значений и способов употребления.
- 2) Немало станций и вестибюлей московского метро ОДЕТЫ в мрамор светлых оттенков из уральских и крымских месторождений.
- 3) Российские врачи, проверявшие действие этого лекарственного средства, подтвердили его ЭФФЕКТНОСТЬ.
- 4) Подозреваемый дал ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ показания.
- 5) ЖЁСТКИЙ диск, хранящий в виде магнитной записи постоянную память компьютера, обычно выглядит как металлическая коробочка, уместяющаяся на ладони.

О т в е т: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СТРИГЁМ ногти
молодые БУХГАЛТЕРЫ
тонна АПЕЛЬСИНОВ
СИЛЬНЕЕ меня
около ПЯТИСОТ книг

О т в е т: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто успел аккредитоваться на весьма значительный деловой форум, получили ценнейшую информацию.
- 2) Уезжая из родного города, мне стало грустно.
- 3) Дом, принадлежащий сестре, пришлось срочно продать.
- 4) Язык — это живая система, в которой слова не только постоянно появляются, а также устаревают, употребляются всё реже, иногда отмирают.
- 5) Постройки, изображённые на картине «Ветхом дворике» Левитана, и сейчас можно найти в глубине плёсовских усадеб, теснящихся среди зелени по береговым уступам.
- 6) Из всего многообразия комнатных цветов можно выбрать такие виды, которые как украсят ваш дом, так и будут полезны для здоровья.
- 7) В картине Николая Ромадина «Млечный путь» передана мощь звёздного неба и ощущение единства всего мироздания.
- 8) Все, кто интересуется новыми достижениями в физике, химии, науках о материалах, с большим интересом слушал выступление известного учёного.
- 9) Благодаря наркоза — одного из величайших достижений медицины — стала возможна победа над болью в ходе хирургического вмешательства.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т:	А	Б	В	Г	Д

- 8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прогр..**м**мирование
выб..**р**ать
соч..**т**ание
(торговая) к..**м**пания
р..**в**нина

О т в е т: _____.

- 9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..**с**миреть, пр..**м**орский
под..**с**кать, по..**г**рать
бе..**ж**алостный, ра..**ш**ирять
пре..**п**исание, о..**д**алился
нед..**п**исанный, н..**д**кусить

О т в е т: _____.

- 10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

засушл..**в**ый
корн..**в**ой
улыбч..**в**ый
неслыш..**м**ый
веснушч..**т**ый

О т в е т: _____.

- 11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

надпил..**н**ный
выкидыва..**ш**ь
задерж..**ш**ься
приоткрыва..**м**ый
увид..**в**ший

О т в е т: _____.

- 12.** Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лес (НЕ)ТОЛЬКО источник сырья, топлива и кислорода, но и просто улада для глаз.

Учёный (НЕ)СПЕША стал рассказывать о жизни и творчестве Пушкина и постепенно заморозил нас своим особенным, простым и точным народным говорком.

Учёные вынуждены признать, что главная задача сейсмологии ещё (НЕ)РЕШЕНА. Черда оледенений (НЕ)РАЗ мена ландшафт Западной Сибири.

Ещё совсем (НЕ)ДАВНО плоды кокосовой пальмы для многих из нас были экзотикой, а сегодня они продаются практически в любом магазине.

О т в е т: _____.

- 13.** Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ДОЛЬ реки шла пехота, а (НА)ВСТРЕЧУ им то и дело встречались обозы с ранеными.

(ПО)ПРИЧИНЕ болезни не явились на занятия (НЕ)ТОЛЬКО мы, но и несколько старшекласников.

КАК(ТО) странно вели себя собаки: (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа они прятались в укромных местах сада.

(ЗА)ТЕМ лесом была деревня, в которой ТО(ЖЕ) мы собирались сделать остановку.

(НЕ)ВЗИРАЯ на примитивные по нынешним меркам условия, женщины-химики работали (ПО)НАСТОЯЩЕМУ увлечённо, нередко забывая об опасности.

О т в е т: _____.

- 14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Уценё(1)ая вещьца была прода(2)а почти даром, а её новый владелец, даже не заходя в гости(3)ицу, отправился на вокзал.

О т в е т: _____.

- 15.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Решение Лизы сняло с его души камень и весь дом сразу ожил.
- 2) Отклонение от общепринятых в литературной речи правил употребления слов или словосочетаний или предложений считается речевой ошибкой.
- 3) Никто лучше Вьюна не умеет вовремя подкрасться и цапнуть или забраться в сарай и украсть курицу.
- 4) В гости к Ирине пришли братья и сёстры бабушки и дедушки.
- 5) Пчелиный мёд обладает великолепными вкусовыми и питательными качествами и содержит почти все макро- и микроэлементы.

О т в е т:

--	--

- 16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Проблема (1) поставленная (2) впервые в статье (3) и решённая экспериментально (4) символизировала новые подходы в научных исследованиях.

О т в е т: _____.

- 17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Стало (1) очевидно (2) с первого взгляда, что полоса невезения прошла. Друзья (3) очевидно (4) встретились позже.

О т в е т: _____.

- 18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц (1) основными свойствами (2) которой (3) являются цельность и связность (4) называется текстом.

О т в е т: _____.

- 19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но река величаво несёт свою воду (1) и какое ей дело до этих выюнков (2) которые плывут (3) вместе с водой (4) как недавно плыли льдины.

О т в е т: _____.

- 20.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

П.М. Третьяков долгое время собирал картины передвижников, а потом впервые познакомился с представителями следующей генерации художников — Серовым, Коровиным, Левитаном, Врубелем.

О т в е т: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Как-то в выходной день Сёмка пошёл опять к талицкой церкви. (2)Сел на косогор, стал внимательно смотреть на неё. (3)Тишина и покой кругом. (4)Тихо в деревне. (5)И стоит в зелени белая красавица — столько лет стоит! — молчит. (6)И много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали её дожди, заносили снега... (7)Но вот — стоит. (8)Кому на радость? (9)О чём же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя эту светлую каменную сказку? (10)Как песню спел человек, и спел хорошо. (11)Так просила душа. (12)Милый, дорогой человек!..

(13)Сёмка сидел в церкви, пока пятно света на каменном полу не подкралось к его ногам.

(14)На другой день Сёмка, сказавшись больным, не пошёл на работу, а поехал в райгородок.

(15)— Игорь Александрович, займитесь, пожалуйста, с товарищем — по вашей части.

(16)— Пойдёмте, — радушно предложил Игорь Александрович.

(17)Они пошли по длинному коридору, Игорь Александрович впереди, Сёмка сзади на полшага.

(18)— Я сам из Талицы, а точнее, из Чебровки, Талица от нас...

(19)— Сейчас, сейчас, — покивал головой Игорь Александрович, не оборачиваясь, — сейчас во всём разберёмся.

(20)Вошли в кабинет...

(21)— Ну? — сказал Игорь Александрович. (22)И улыбнулся. (23)— Садитесь и спокойно всё расскажите.

(24)Сёмка начал всё подробно рассказывать. (25)Пока он рассказывал, Игорь Александрович, слушая его, нашёл на книжной полке какую-то папку, полистал, отыскал нужное и, придерживая ладонью, чтобы папка не закрылась, стал заметно проявлять нетерпение; Сёмка заметил это.

(26)— Всё? — спросил Игорь Александрович.

(27)— Пока всё.

(28)— Ну, слушайте: «Талицкая церковь Н-ской области Чебровского района, — стал читать Игорь Александрович, — так называемая — на Крови».

(29)Сёмка Рысь чувствовал себя полностью обескураженным.

(30)— Но красота-то какая! — попытался он упорствовать.

(31)— Красивая, да, — Игорь Александрович легко поднялся, взял с полки книгу, показал фотографию храма.

(32)— Похоже?

(33)— Похоже...

(34)— Это владимирский храм Покрова. (35)Двенадцатый век. (36)Не бывали во Владимире?

(37)— Я што-то не верю, — Сёмка кивнул на казённую бумагу, — наверное, они вам втёрли очки, эти ваши специалисты. (38)Я буду писать в Москву.

(39)— Так это ответ из Москвы. (40)Я почему обманулся: думал, что она тоже двенадцатого века... (41)Я думал, кто-то самостоятельно — сам по себе, может быть, понаслышке, — повторил владимирцев. (42)Но чудес не бывает. (43)Вас что, сельсовет послал?

(44)— Да нет, я сам... (45)Надо же! (46)Ну, допустим — копия! (47)Ну и что? (48)Красоты-то от этого не убавилось!

(49)— Ну, это уже не то... (50)А главное, денег никто не даст на ремонт.

(51)— Не дадут?

(52)— Нет.

(53)Домой Семён выехал в тот же день. (54)В райгородок прибыл ещё засветло, обидно было. (55)И досадно.

(56)С тех пор он про талицкую церковь не заикался, никогда не ходил к ней, а если случалось ехать талицкой дорогой, он у косогора поворачивался спиной к церкви, смотрел на речку, на луга за речкой, зло курил и молчал. (57)Люди заметили это, и никто не решался заговорить с ним в это время. (58)И зачем он ездил в область, и куда там ходил, тоже не спрашивали. (59)Раз молчит, значит, не хочет говорить об этом, значит, зачем же беречь душу расспросами.

(По В. Шукшину)

Шукшин Василий Макарович (1929–1974 гг.) — русский советский прозаик, драматург, кинорежиссёр, киноактёр.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Белокаменная церковь в Талице была построена неизвестным мастером, красота её пробуждала светлые чувства в душе человека.
- 2) Талицкая каменная церковь была старинной постройкой и нуждалась в ремонте.
- 3) Учёные из Москвы подтвердили, что талицкая церковь похожа на храм Покрова во Владимире.
- 4) Сёмка Рысь убедил начальство в райгородке, что церковь в Талице — уникальная, и деньги на ремонт церкви были выделены.
- 5) Сёмка Рысь после встречи с Игорем Александровичем в райгородке ещё чаще стал приходить к талицкой церкви.

О т в е т: _____

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится описание.
- 2) В предложениях 8–12 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 13–14 представлено повествование.
- 4) В предложениях 30–31 содержится описание.
- 5) В предложениях 46–50 представлено повествование.

О т в е т: _____.

23. Из предложений 37–38 выпишите фразеологизм.

О т в е т: _____.

24. Среди предложений 1–12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

25. «Представляя читателям Сёмку Рыся — героя своего рассказа, Василий Шукшин использует такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 45, 46, 48). Такие тропы, как (Б)_____ (например, «пока пятно света на каменном полу не подкралось к его ногам» в предложении 13) и (В)_____ («милый, дорогой человек» в предложении 12), помогают автору передать чувства своего героя, усиливают образность текста. Такой синтаксический приём, как (Г)_____ (предложения 54–55), помогает острее почувствовать внутреннее состояние Семёна Рыся».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 6) эпитет |
| 2) олицетворение | 7) противопоставление |
| 3) сравнительный оборот | 8) риторический вопрос |
| 4) восклицательные предложения | 9) парцелляция |
| 5) ирония | |

О т в е т:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Лупа (и другие оптические приборы) способна увеличивать предметы в несколько раз. (2)... происходит это потому, что в материале, из которого она сделана (например, в стекле), скорость света меньше, чем в воздухе. (3) Световой луч, падая под углом на границу между воздухом и стеклом, ломается, и крутизна этого излома зависит от свойств стекла — его показателя преломления.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лупа до сих пор остаётся одним из самых востребованных оптических приборов, так как она способна увеличивать предметы в несколько раз.
- 2) Способность лупы к увеличению предметов связана с меньшей, чем в воздухе, скоростью света ввиду излома светового луча в том материале, из которого сделана лупа.
- 3) Только у лупы способность к увеличению предметов связана со скоростью света в том материале, из которого сделана лупа.
- 4) Лупа может менять форму и назначение, превращаясь в объектив, бинокль, очки, пенсне, лорнет, микроскоп и другие не менее полезные устройства.
- 5) Способность к увеличению предметов у лупы обусловлена материалом, из которого она сделана: в стекле лупы скорость света меньше, чем в воздухе, и луч света, падая под углом на границу между воздухом и стеклом, ломается.

О т в е т:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Да и
А

И хотя

Раз

Даже

О т в е т: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАТЕРИАЛ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАТЕРИАЛ, -а; м.

1. Вещество, предмет, сырьё, применяемые для изготовления чего-л. *Строительный м. Перевязочный м. Приготовить м. для строительства дома.*
2. Данные, сведения, источники, служащие основой для чего-л., доказательством чего-л. *М. для научного доклада. М. по созданию новой марки автомобиля. Собрать материалы о первооткрывателях Сибири.*
3. обычно мн.: материалы, -ов. Собрание сведений, документов, предметов по какому-л. вопросу. *Материалы археологической экспедиции.*
4. Ткань, материя. *Цветной м. М. на пальто. Выбирать м. на платье. Сшить из материала юбку.*

О т в е т: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обостре́нный

плодоно́сит

зна́чимый

диспа́нсер

краси́вее

О т в е т: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В старину говорили: рядом с лесом жить — голодным не быть: спору нет, издревле лес кормил, ОДЕВАЛ, обувал человека, защищал и согревал его.

Знаменит этот музей и тем, что в нём находятся самые большие в мире ПЕСОЧНЫЕ часы: пять метров в высоту и метр в диаметре.

ПОПОЛНИТЬ счёт можно с помощью электронных денег.

В Москве прошёл ОТБОРНЫЙ чемпионат по фигурному катанию.

Ещё 20–30 лет назад сладкий перец и баклажаны выращивали в средней полосе лишь в ДОБРОТНЫХ стеклянных теплицах.

О т в е т: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМЬЮСТАМИ тридцатью книгами
антенные КАБЕЛЯ
ТОНЧАЙШИЙ
СТРИЖЁТ
до ПОЛУТОРА суток

О т в е т: _____

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря слаженных действий пожарных огонь удалось быстро потушить.
- 2) Природа, точнее её законы, обладает одним из видов симметрии — однородностью пространства: все точки пространства равноправны.
- 3) Бабочки считаются одним из самых молодых отрядов насекомых, развитие которого шло параллельно с эволюцией цветковых растений.
- 4) Кто бы ни был изображён на полотне Леонардо да Винчи, его «Джоконда» была и остаётся самой прекрасной работой мастера.
- 5) Николаев, заявляя о своей позиции, сказал на конференции о том, что я понимаю, как необходима консолидация всех сил нашего общества при решении экологических вопросов.
- 6) Отмечая знаменательную дату, я всегда вспоминаю события прошлого.
- 7) Обратившийся пассажир к водителю смог оплатить проезд в автобусе.
- 8) Те, кто записался заранее, прошёл собеседование уже утром следующего дня.
- 9) Читая научную статью, мне не удалось понять её суть.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т:	А	Б	В	Г	Д

- 8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

проб..раться
тр..нироваться
к..саться
прор..стающий
ап..лляция

О т в е т: _____ .

- 9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пред..стория, дез..нфекция
пр..добрый, пр..града
о..гонять, по..ставка
бе..жалостный, мирово..приятие
пр..дедушка, пр..образ

О т в е т: _____ .

- 10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

наращ..вать
усидч..вый
цел..вой
закле..шь
болот..стый

О т в е т: _____ .

- 11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

утрач..нный
просматрива..мый
выдерж..шь
создава..мый
запряч..шь

О т в е т: _____ .

- 12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В ранней античности Венеру, ещё (НЕ)ЗНАЯ, что это одно и то же светило, именovali Утренней и Вечерней звездой.

Сегодня автоматизированы (НЕ)ТОЛЬКО поиск информации, но и преподавание, обучение, проверка знаний, научные исследования.

Поэзия окружающей природы и жизни привлекала этого (НЕ)ОБЫКНОВЕННО талантливого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины.

Эта проблема, (НЕ)РЕШЁННАЯ в мировой науке до настоящего времени, требует отдельного разговора.

Водителю приходится самому прокладывать маршрут к месту назначения, а сделать это в чужом городе, особенно в мегаполисе, далеко (НЕ)ПРОСТО.

О т в е т: _____.

- 13.** Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ разговора мать плотно сжимала губы, ЧТО(БЫ) они не дрожали.

Лицо Зинаиды ТО(ЖЕ) беспрестанно менялось, ТАК(КАК) в комнату заходили всё новые и новые люди.

Спасатели подложили цепи под колёса (В)МЕСТО тормозов, ЧТО(БЫ) колёса не пробуксовывали.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего лета Петя два раза в неделю приезжал к нам, (ЗА)ТО мы не были в его доме ни разу.

С любого другого компьютера можно будет по сети выходить на этот принтер и печатать на нём ТАК(ЖЕ), КАК(БУДТО) он подключён к компьютеру напрямую.

О т в е т: _____.

- 14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Музей ремесла, культуры и быта — единстве(1)ый сохранившийся в Калуге памятник архитектуры с мансардой, в экспозиции которого широко представле(2)ы ремёсла Калужской области: кузнечное, обработка дерева, вышивка, керамическое, гончарное, изразцовое, лепка глина(3)ой игрушки.

О т в е т: _____.

- 15.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Днём резко похолодало и вечером над морем повис густой туман.

2) Пускай послужит он в армии да потянет лямку.

3) Скорняковы сидели на стульях и на диване и бурно обсуждали вчерашнее событие.

4) Хотелось бы получить весточку и от Нади и от мамы и от моего единственного друга.

5) Пектин в боярышнике не только образует при переработке желе но и выводит из организма соли тяжёлых металлов и другие вредные вещества.

О т в е т:

--	--

- 16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Крупные многоцветные панно несут на себе узоры (1) созданные из лент (2) и (3) напоминающие паутину (4) пронизанную ниточками бусинок.
О т в е т: _____.
- 17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
Труднейшее решение (1) можно сказать (2) принято, и всем стало легче.
Это (3) можно сказать (4) и иначе, но будет ли понятно окружающим?
О т в е т: _____.
- 18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Происхождение доломитов — гидротермальных осадочных минералов (1) залежи (2) которых (3) на нашей планете огромны (4) давно привлекает внимание учёных.
О т в е т: _____.
- 19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Как только возникает коррозия (1) механические свойства материала начинают стремительно меняться (2) и (3) если не уследить (4) если вовремя не ликвидировать коррозионные очаги (5) приходится подчас ликвидировать всё изделие.
О т в е т: _____.
- 20.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
Морская кожистая черепаха — самый крупный из всех видов черепах в длину завоевала рекорд глубины ныряния для рептилий.
О т в е т: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) А что это вообще такое — милосердие?

(2) Знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный ещё в позапрошлом веке Владимиром Ивановичем Далем, поясняет: «сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому; жалостливость, мягкосердость».

(3) Тут важно, что имеются в виду не просто вздохи и восклицания, а любовь в действии, готовность к помощи страдающим. (4) Недаром в России до Октябрьской революции 1917 года на-

зывали не медсестра, а — сестра милосердия. (5) А раненые солдаты чаще обращались — сестричка! (6) Потому что без милосердия в душе нечего и браться ухаживать за больными.

(7) Милосердие — умение почувствовать боль другого человека, физическую или душевную как свою. (8) Вообще-то такое свойство — дар, то есть — не всякому дано. (9) На самом-то деле милосердие дано любому, только у некоторых может всю жизнь находиться в спячке, где-то в самом далёком чулане сознания. (10) И человек так и живёт себе, вообще не замечая других людей, их чувств, горестей. (11) Или думая: «Мне-то какое дело, что ему плохо! (12) Мне от этого ни жарко ни холодно!» (13) Пока однажды не прохватит такого бесчувственного жаром или холодом до самых костей — и тогда он вдруг поймёт, что к чему...

(14) Буквально любой человек может не чувствовать, не чувствовать — и вдруг в один прекрасный момент очень даже почувствовать! (15) Ему вдруг станет кого-то очень жалко и захочется помочь.

(16) Перечитывайте Пушкина! (17) Сегодня многие терпеть не могут, чтобы их учили, то есть поучали. (18) Чтобы их воспитывали.

(19) Пушкин никого не учил. (20) А вот воспитывает он нас или нет?

(21) Повести Пушкина, например, дотягиваются до наших дней в первую голову мыслью о родителях, да и о дедушках-бабушках. (22) О тех, которых во все времена многие молодые плохо понимают и, главное, не стараются понять, привычно считая «стариков», «предков» отставшими от современных запросов и скучными.

(23) Вы имеете право устраивать жизнь, как вам нравится, выбирать по вкусу друзей, возлюбленных, места для жизни, платья и украшения. (24) Но чтобы быть полноценным человеком, должны помнить о тех, кто слабее, кто одинок, кому больно. (25) Нельзя не задумываться о той боли, которую можем причинить мы — молодые, сильные, идя вперёд и вверх; не задумываться над тем, не были ли мы глухи к страданиям того, кто рядом? (26) Для кого в нас именно — смысл и возможная (иногда из-за нас уже утерянная) хотя бы скудная радость жизни?

(27) Поэт даёт нам понять — трудно примирить, согласовать интересы и устремления разных людей — в том числе разных по возрасту, образованию, по доходам и возможностям. (28) Но думать о том, как это сделать, — необходимо. (29) Всегда. (30) Во все времена. (31) И уж во всяком случае — учиться с отроческих лет понимать другого, его чувства — как бы ни были мы погружены в собственные эмоции и заботы. (32) И как бы ни вбили себе в голову в один отнюдь не прекрасный день сомнительный афоризм, издавна не раз мною слышанный: «Я никому ничего не должен!»

(33) Необходимость видеть вокруг себя кого-то ещё, необходимость и умение сочувствовать — качество, без которого не обойтись в становлении личности. (34) Если только не решили обойтись без самого становления.

(35) Так учит всё-таки Пушкин или это что-то другое?

(36) Он сам об этом сказал, и каждый москвич, равно как и приезжий, может прочитать эти слова на его памятнике.

(37) И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

(38) «Пробуждал» — не прививал, не воспитывал... (39) Знал, что эти чувства дремлют едва ли не в каждом человеке, — только надо пробудить.

(По М. Чудаковой)

Чудакова Мариэтта Омаровна — российский литературовед, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель, автор фундаментальных работ, посвящённых жизни и творчеству Михаила Булгакова, Юрия Олеши, «фантастов» 1920-х гг. — Михаила Козырева, Евгения Замятина, автор увлекательнейшего детектива для подростков «Дела и ужасы Жени Осинкиной», книги «Не для взрослых. Время читать!».

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Толкование слова «милосердие» содержится в словаре В.И. Даля.
- 2) А.С. Пушкин старался в своём творчестве не воспитывать людей, а пробуждать в их душах лучшие чувства.
- 3) Умение сочувствовать — важное качество, без развития которого невозможно становление личности.
- 4) Надо учиться понимать другого человека, его чувства с юношеского возраста.
- 5) Повести Пушкина интересны сегодня не молодым людям, а их родителям, бабушкам и дедушкам.

О т в е т: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 содержит в себе определение понятия.
- 2) В предложениях 19–22 представлено описание состояния человека.
- 3) В предложениях 23–24 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 28–32 представлено повествование.
- 5) Предложения 36–39 содержат в себе ответ на вопрос, сформулированный в предложении 35.

О т в е т: _____.

23. Из предложения 3 выпишите фразеологизм.

О т в е т: _____.

24. Среди предложений 35–39 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Вступая в разговор с читателем, М. Чудакова задаёт вопрос и определяет тем самым тему своих размышлений. Давая свои ответы на поставленный вопрос, писательница использует, например, такие приёмы, как (А)_____ (предложения 2, 37), (Б)_____ (предложение 3), и такой троп, как (В)_____ («милосердие дано лю-

бому, только у некоторых может всю жизнь находиться в спячке, где-то в самом далёком чулане сознания» в предложении 9). Убеждённость автора в правоте своих взглядов подчеркнута с помощью такого приёма, как (Г) _____ (предложения 28–29, 30)».

Список терминов

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) ряд однородных членов | 6) противопоставление |
| 2) литота | 7) метафора |
| 3) анафора | 8) риторический вопрос |
| 4) цитирование | 9) эпитет |
| 5) парцелляция | |

О т в е т:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ТЕКСТОВ

Аверинцев Сергей Сергеевич (1937–2004 гг.) — выдающийся русский филолог, доктор филологических наук, историк культуры, библиист, критик, переводчик.

Кронгауз Максим Анисимович (род. 1958) — доктор филологических наук, директор Института лингвистики РГГУ. Автор научных монографий и многочисленных публикаций в периодических и интернет-изданиях.

Тендряков Владимир Фёдорович (1923–1984 гг.) — русский писатель, автор остроконфликтных повестей о деревне, духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах общества.

Чивилихин Владимир Алексеевич (1928–1984 гг.) — русский писатель, лауреат государственных премий. Последней работой писателя, которую он начал ещё в 1940-е гг., а закончил за несколько дней до смерти, стал роман-эссе о русской истории «Память» (1978–1984), вышедший в трёх книгах.

Чудакова Мариэтта Омаровна — российский литературовед, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель, автор фундаментальных работ, посвящённых жизни и творчеству Михаила Булгакова, Юрия Олеши, «фантастов» 1920-х гг. — Михаила Козырева, Евгения Замятина, автор увлекательнейшего детектива для подростков «Дела и ужасы Жени Осинкиной», книги «Не для взрослых. Время читать!».

Шукшин Василий Макарович (1929–1974 гг.) — русский советский прозаик, драматург, кинорежиссёр, киноактёр. Всего за свою жизнь Шукшин написал 125 рассказов.

Рассказы Шукшина, тематически относясь к «деревенской прозе», отличались от её основного потока тем, что внимание автора было сосредоточено на сложных психологических ситуациях, в которых оказывались герои. Город и притягивал шукшинского героя как центр культурной жизни, и отталкивал своим равнодушием к судьбе отдельного человека. Шукшин ощущал эту ситуацию как личную драму.

(По материалам БСЭ, интернет-энциклопедий «Кругосвет», «Википедия»)

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО ТЕМАМ

ЧАСТЬ 1. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров

Выделение главной и второстепенной информации в тексте (1)	Средства связи предложений в тексте (2)	Лексическое значение слова в тексте (3)
1. 15<или>51	1. Поэтому	1. 1
2. 25<или>52	2. Именно так	2. 4
3. 34<или>43	3. Таким образом	3. 2
4. 15<или>51	4. Всё это	4. 11
5. 13 <или> 31	5. Потому-то	5. 1
6. 34 <или> 43	6. Ведь	6. 2

Нормы русского литературного языка

Орфоэпические нормы (постановка ударения) (4)	Лексические нормы (5)
1. ждалА	1. отчётный
2. нОгтя	2. представляете
3. сверлИт	3. невежа
4. договорЁнность	4. памятное
5. донЕльзя	5. надел
6. шарФы	6. благодарственное
7. дозвонЯтся	7. деловой
Морфологические нормы (6)	Синтаксические нормы (7)
1. погас	1. 62438
2. длиннее	2. 94125
3. две тысячи четырнадцатого	3. 23165
4. рождения	4. 83461
5. восьмидесяти	5. 34751
6. его	6. 43618

Нормы орфографии

Правописание корней слова (8)	Правописание приставок (9)	Правописание суффиксов разных частей речи (кроме -Н-/-НН-) (10)
1. местечко	1. преследоватьпресечь<или> пресечьпреследовать	1. настаивать
2. обязать	2. сыгратьподыскать<или> подыскатьсыграть	2. глянецвый
3. прогрессивный	3. подъезжатьсъязвить<или> съязвитьподъезжать	3. прожорливый
4. связать	4. разбитыйразжигая<или> разжигаяразбитый	4. застраиваться
5. касательная	5. безмерноразговор <или> разговорбезмерно	5. придиричивый
6. миндаль	6. заострилпрадедуш- ка<или>прадедушказаострил	6. вышагиваю

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (11)

1. зависишь
2. держишься
3. колеблешь
4. зависимый
5. немыслимый
6. невидимый

Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи (12)

1. негасимая
2. неповторимый
3. неистовствовала
4. нерадивостью
5. невольно
6. неслыханный

Слитное, дефисное, раздельное написание слов (13)

1. также чтобы <или> чтобы также
2. ввиду на счёт <или> на счёт ввиду
3. поистине также <или> также поистине
4. вначале затем <или> затем вначале
5. поначалу некогда <или> некогда поначалу
6. наконец чтобы <или> чтобы наконец

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи (14)

1. 2
2. 12 <или> 21
3. 1
4. 123 <или> любая другая последовательность этих цифр
5. 4
6. 1

Нормы пунктуации

Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами) (15)

1. 15 <или> 51
2. 24 <или> 42
3. 45 <или> 54
4. 23 <или> 32
5. 14 <или> 41
6. 13 <или> 31

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями) (16)

1. 13 <или> 31
2. 123 <или> любая другая последовательность этих цифр
3. 2
4. 34 <или> 43
5. 123 <или> любая другая последовательность этих цифр
6. 12 <или> 21

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные слова и предложения) (17)

1. 12 <или> 21
2. 12 <или> 21
3. 34 <или> 43
4. 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
5. 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
6. 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (18)

1. 2
2. 2
3. 2
4. 14<или>41
5. 14<или>41
6. 14<или>41

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи (19)

1. 1234<или> любая другая последовательность этих цифр
2. 12345<или> любая другая последовательность этих цифр
3. 123<или> любая другая последовательность этих цифр
4. 1234<или> любая другая последовательность этих цифр
5. 1234<или> любая другая последовательность этих цифр
6. 12356<или> любая другая последовательность этих цифр

Лексические нормы(20)

1. равная
2. заранее
3. вместе
4. расширяет
5. уделять
6. роль

Многоаспектный анализ текста (задания 21–26)

Текст 1

Смысловой анализ текста

21. 145<или> любая другая последовательность этих цифр

Типологический анализ текста

22. 245<или> любая другая последовательность этих цифр

Лексический анализ текста

23. в кривом зеркале

Средства связи предложений в тексте

24. 7

Языковые средства выразительности в тексте

25. 9462

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема нравственных традиций в русской литературе. (Какая нравственная традиция запечатлена в русской литературе, в чём её смысл?)	1. В русской литературе, начиная со «Слова о полку Игореве», отражена нравственная традиция, связанная с представлением о верности и преданности жены, чувство любви которой удерживает мужа-воина даже на краю смерти; нравственная традиция, связанная с проявлением милосердия по отношению к страдающему.

2. Проблема исторической памяти. (Какие чувства и переживания рождаются в душе человека при чтении произведения мировой и древнерусской литературы? Какие мотивы мировой и древнерусской литературы отразились в произведениях XX века?)	2. Человек способен осознать ценность человеческого творчества, с благодарностью воспринять произведения искусства далёкого прошлого, откликнуться на чувства и переживания неведомого творца. Во многих произведениях художественной литературы XX века отразились мотивы любви и верности, уважения к воинам-защитникам, запечатлённые в мировой и древнерусской литературе.
--	--

Текст 2

Смысловой анализ текста

21. 123<или> любая другая последовательность этих цифр

Типологический анализ текста

22. 235<или> любая другая последовательность этих цифр

Лексический анализ текста

23. святая святых выдавшего виды <или> выдавшего виды святая святых

Средства связи предложений в тексте

24. 13

Языковые средства выразительности в тексте

25. 7198

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема человека и времени. (Как человек осознаёт время как философскую категорию?)	1. Автор, рассуждая о прошедших эпохах, делает вывод о Времени и подчёркивает, что оно необратимо, непостоянно, события прошлого и будущее часто скрыты от человека.
2. Проблема восприятия современной эпохи. (Какие чувства и переживания рождаются в душе человека, когда он начинает осмысливать современность?)	2. Автор понимает, что лёгких времён не бывает, однако он убеждён, что человек должен любить то время, в котором ему довелось жить. Любовь к своему времени, к своей эпохе должна быть действенной, созидающей, нацеленной на продление жизни на Земле и в грядущих временах. Разум человека и желание оставить добрый след в грядущем способны сделать жизнь на Земле счастливее.

Текст 3

Смысловой анализ текста

21. 245<или> любая другая последовательность этих цифр

Типологический анализ текста

22. 234<или> любая другая последовательность этих цифр

Лексический анализ текста

23. по крайней мере

Средства связи предложений в тексте

24. 7

Языковые средства выразительности в тексте

25. 4786

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема состояния и роли языка в XXI веке. (Как можно оценить изменения, происходящие в языке сегодня? В чём проявляется специфика языка в наше время?)	1. Автор, рассуждая о состоянии русского языка, делает вывод о серьёзных изменениях в нём, приводящих к нарушению понимания между людьми разных социальных групп, поколений.
2. Проблема сохранения русского языка. (Стоит ли сопротивляться негативным изменениям в современной речи?)	2. Автор понимает, что изменения, произошедшие в языке, обусловлены изменениями в обществе, и это объективная причина, бороться с этим невозможно. Однако при этом автор выражает надежду на то, что «наступит период стабилизации и мы наконец без всяких законов обретём единый общий язык, без которого невозможна общая культура».

Текст 4

Смысловой анализ текста

21. 15<или>51

Типологический анализ текста

22. 135<или> любая другая последовательность этих цифр

Лексический анализ текста

23. до сих пор

Средства связи предложений в тексте

24. 14

Языковые средства выразительности в тексте

25. 8492

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема нравственных традиций в русской литературе. (Какая нравственная традиция запечатлена в русской литературе, в чём её смысл?)	1. В русской литературе, начиная со «Слова о полку Игореве», отражена нравственная традиция, связанная с представлением об ответственности военачальника за судьбы воинов, судьбу родной земли.
2. Проблема исторической памяти. (Почему история похода князя Игоря осталась в памяти поколений, а сам герой вызывает сочувствие?)	2. Автор «Слова о полку Игореве» главный герой запечатлён чутким к чужой беде, глубоко переживающим свою вину за гибель брата, своего войска. Именно эти качества героя осознаются людьми как общечеловеческие.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

ВАРИАНТ 1

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	35<или>53	13	чтобыналево<или> налевочтобы
2	это	14	13<или>31
3	4	15	45<или>54
4	краны	16	14<или>41
5	удачливым	17	134<или> любая другая последовательность этих цифр
6	семисот	18	14
7	43517	19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	очаровать	20	назад
9	въездсѣжаться<или> сѣжатьсявъезд	21	123<или> любая другая последовательность этих цифр
10	замшевый	22	124<или> любая другая последовательность этих цифр
11	присудишь	23	В то же время
12	недавно	24	2
		25	1326

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема восприятия человеком индивидуального архитектурного облика города. (Как воспринимает человек город, глядя на нетипичные архитектурные сооружения?)	1. Не в каждом городе есть здания, определяющие его индивидуальный облик. Однако именно необычные здания становятся символами города, привлекают внимание людей.
2. Проблема исторической памяти. (Какие чувства и переживания рождаются в душе современного человека при виде архитектурных сооружений недавнего прошлого в Москве?)	2. Оригинальные московские строения недавнего прошлого, когда-то многим казавшиеся вычурными и негармоничными, со временем становятся памятниками градостроительства и выглядят среди типовых строений современности по-особенному, и это привлекает внимание людей, нравится им.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	25<или>52	13	вдольнавстречу<или> навстречувдоль
2	И хотя	14	1
3	4	15	14<или>41
4	снята	16	14<или>41
5	эффективность	17	34<или>43
6	стрижём	18	14<или>41
7	98542	19	124<или> любая другая последова- тельность этих цифр
8	программирование	20	впервые
9	присмиретьприморский <или> приморскийприсмиреть	21	123<или> любая другая последова- тельность этих цифр
10	корневой	22	123<или> любая другая последова- тельность этих цифр
11	задержишься	23	втёрли очки
12	недавно	24	4
		25	4269

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема восприятия человеком прекрасного. (Как влияет на героя рассказа красота талицкой церкви?)	1. Человек способен видеть прекрасное в окружающем мире, наслаждаться красотой результатов человеческого мастерства.
2. Проблема исторической памяти. (Какие чувства и переживания рождаются в душе человека при виде красоты созданного неведомым мастером творения?)	2. Человек способен осознать ценность человеческого творчества, с благодарностью воспринять произведения искусства далёкого прошлого, откликнуться на чувства и переживания неведомого творца.
3. Проблема охраны прекрасного. (Почему разрушение талицкой церкви вызывает глубокие переживания в душе человека?)	3. В душе человека всегда живёт ощущение глубокой взаимосвязи с окружающим миром, красота которого рождает в человеке жажду жизни, чувство прекрасного, невозможность сохранить красоту рождает дисгармонию в душе человека.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	25<или>52	13	вместочтобы<или>чтобывместо
2	А	14	1
3	1	15	15<или>51
4	диспансер	16	14<или>41
5	отборочный	17	12<или>21
6	кабели	18	14<или>41
7	18579	19	12345<или>любая другая последовательность этих цифр
8	тренироваться	20	поставила
9	предобрыйпреграда<или>преградапредобрый	21	123<или>любая другая последовательность этих цифр
10	целевой	22	135<или>любая другая последовательность этих цифр
11	выдержишь	23	имеются в виду
12	необыкновенно	24	38
		25	4675

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема милосердия. (В чём проявляется милосердие? Каждый ли человек от природы способен быть милосердным?)	1. Милосердие — это способность к сочувствию, состраданию, которые проявляются в конкретных поступках, на деле. Милосердие, по мнению автора, — это дар, которым наделён каждый человек, но не всегда люди готовы быть милосердными, у некоторых это качество проявляется лишь после перенесённых личных невзгод.
2. Проблема влияния классической литературы на душу человека. (Как влияет чтение книг А.С. Пушкина на мировоззрение человека? Помогает ли чтение классической литературы пробудить милосердие в душе человека?)	2. Перечитывая книги А.С. Пушкина, можно воспитать в себе необходимость и умение сочувствовать, понимать другого человека. Для пробуждения добрых чувств в душе человека, например чувства милосердия, необходимо читать и перечитывать книги А.С. Пушкина.

СЛОВАРИК СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Фонетические средства выразительности

1. Аллитерация — усиление выразительности художественной речи повторами согласных звуков:

Где он, бронзы звон или гранита грань... (В. Маяковский)

2. Ассонанс — созвучие, повтор ударных гласных звуков внутри стиха; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сию ль меж юношей безумных,
Я предаюсь иным мечтам.

(А. Пушкин)

3. Звукоподражание — слово, передающее звуковое впечатление от явления, предмета; имеет иллюстративный характер (мяуканье, хихиканье, тараторить, дребезжать):

Птицы прх..., прх..., вспорхнули.

Лексические и синтаксические средства выразительности

1. Анафора — приём, синтаксическое средство выразительности, единоначатие, повторение слов в начале предложения, строфы:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

(К. Симонов)

2. Антитеза — приём контраста, сопоставление, резкое противопоставление понятий, образов, состояний:

Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную.

(М. Цветаева)

3. Бессоюзие — приём, когда в предложении отсутствуют (опущены) союзы, соединяющие во фразах слова и предложения; речь приобретает большую сжатость, динамизм:

Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет.

(А. Пушкин)

4. Гипербола — троп, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, свойство, качество; усиливает художественное впечатление:

...раздирает
рот
зевота
шире Мексиканского залива.
(В. Маяковский)

5. Градация — синтаксическое средство выразительности. Приём расположения слов и выражений в порядке их возрастающего значения; последовательное нагнетание или ослабление образов, ряд однородных членов предложения, близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, с нагнетанием впечатления:

Не волнуйся, не плачь, не труди,
Сил изыбших и сердца не мучай.
Ты жива, ты во мне, ты в груди,
Как опора, как друг и как случай.
(Б. Пастернак)

6. Именительный представления (именительный темы) — синтаксическое средство выразительности, изолированное существительное в именительном падеже; называет тему повествования, призван вызвать интерес к предмету высказывания, усиливает его звучание:

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
(А. Пушкин)

7. Инверсия — синтаксическое средство выразительности, перестановка, изменение установленного грамматикой порядка слов в целях усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла:

И курганов зеленеет
Убегающая цепь.
(А. Фет)
Арагвы светлой он счастливо
Достиг зелёных берегов.
(М. Лермонтов)

8. Ирония — троп, «притворство, насмешка», употребление слова в смысле, обратном буквальному; цель — тонкая или скрытая насмешка; высшая степень иронии — сарказм:

Посмотрите на него: каков Геракл! (о слабом, хилом человеке).

9. Каламбур — приём, «игра слов», построенная на омонимических словах или сочетаниях, порождающих юмор, комизм:

Он двадцать лет был нерадив,
Единой строчки не родив.
(Д. Минаев)

10. Контекстные антонимы — лексическое средство выразительности, слова, противоположные по значению в контексте, словесные пары со взаимно противоположным значением в конкретном тексте:

У людей-то в дому — чистота, лепота,
А у нас-то в дому — теснота, духота.
(Н. Некрасов)

11. Контекстные синонимы — лексическое средство выразительности, слова, близкие по значению; используются для перечисления, точности, градации, чтобы избежать тавтологии:

Впереди рисовалась жизнь новая, широкая, просторная.

12. **Крылатые выражения** — лексическое средство выразительности, афоризмы, изречения, выражающие с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо мысль; обычно имеют авторов:

Блажен, кто верует...

(А. Грибоедов)

13. **Лексический повтор** — приём, повторение слова, словосочетания в предложении или в тексте, усиливающий эмоциональность, подчёркивающий ключевое слово:

И ближе, ближе всё звучал

Грузинки голос молодой.

(М. Лермонтов)

14. **Литота** — троп, преуменьшение свойств, качеств:

— Ваш шпиц, прелестный шпиц; не более напёрстка;

Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка!

(А. Грибоедов)

15. **Метафора** — троп, употребление слова или выражения не в прямом, а в переносном значении; слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в основе которого лежит скрытое сравнение на основе сходства (железная воля, горячее сердце, тяжёлый характер); метафора перефразируется в сравнение при помощи слов *как бы, вроде, подобно*:

Целый день осыпаются с клёнов

Силуэты багряных сердец.

(Н. Заболоцкий)

Отговорила роща золотая

Берёзовым весёлым языком.

(С. Есенин)

(развёрнутая метафора, т.е. нанизывание метафор)

Ножка стула (стёртая метафора)

16. **Метонимия** — троп, употребление слова в переносном значении, замена слова или понятия другим словом, имеющим внешнюю или внутреннюю связь с первым:

Читал охотно Апулея, (вместо: книгу Апулея)

а Цицерона не читал.

(А. Пушкин)

Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик (т.е. Ломоносов)

По своей и божьей воле

Стал разумен и велик.

(Н. Некрасов)

Молчалины блаженствуют на свете.

(А. Грибоедов)

17. **Многосоюзи́е** — приём, когда все или почти все однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом (чаще союзом *и*), таким образом подчёркивается единство перечисляемого:

Ох, лето красное! любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

(А. Пушкин)

18. **Оксиморон** — лексическое средство выразительности, сочетание контрастных по значению слов, логически несовместимых понятий, создающих новое понятие или представление (сухое вино, «Живой труп», «Оптимистическая трагедия»):

Печаль моя светла.

(А. Пушкин)

Смотри, ей весело грустить...

(А. Ахматова)

Кого позвать мне? С кем мне поделиться?

Той грустной радостью...

(С. Есенин)

19. Олицетворение — троп, особый вид метафоры, при котором неодушевлённые явления, предметы наделяются человеческими чувствами, мыслями, речью, свойствами живых существ, изображаются как живые существа:

Деревья радостно тренежут,

Купаясь в небе голубом.

(Ф. Тютчев)

Вода

Благоволила

Литься!

(Л. Мартынов)

20. Парадокс — приём, парадоксальное сочетание слов, неожиданный, расходящийся с логикой или привычным мнением вывод:

Спешу медленно. (лат.)

21. Парцелляция, присоединительные конструкции — приём, разделение фразы, предложения на части; является средством интонационной экспрессии, подчёркивает важный для пишущего смысл:

Но горы близко.

И снег на них. Мы время проведём

У печки. В Имеретии. Зимой.

Как в Переделкино, как под Москвою.

(В. Инбер)

22. Перифраза — троп, «пересказ», вид развёрнутой метонимии, замена слова или сочетания слов описательным оборотом речи, заменяющим название, содержащим не названные прямо предмет или лицо, оценку:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса... (об осени)

(А. Пушкин)

23. Риторический вопрос — синтаксическое средство выразительности, вопросительное предложение, не требующее ответа, усиливающее эмоциональность:

И кому же в ум придёт

На желудок петь голодный?

(И. Крылов)

24. Риторическое обращение — синтаксическое средство выразительности, слово или сочетание слов, называющее адресата в художественной речи, где обращения являются носителями экспрессивно-оценочных значений:

Прощай, свободная стихия!

В последний раз передо мной

Ты катишь волны голубые...

(А. Пушкин)

Услышь меня, хорошая,
Услышь меня, красивая,
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая.

(М. Исаковский)

25. Риторическое восклицание — синтаксическое средство выразительности, восклицательное предложение, усиливающее эмоциональное восприятие художественной речи:

Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство.

(Ф. Тютчев)

26. Сарказм — троп, высшая степень иронии, злая насмешка:

«...рядом с «рабьим» языком родился язык холопский, претендовавший на смелость, но, в сущности, представлявший смесь наглости, лести и лжи».

(М.Е. Салтыков-Щедрин о стиле «жёлтой прессы»)

«...говорил он плавно, мягко, словно змей полз».

(М.Е. Салтыков-Щедрин об Иудушке Головлёве)

27. Синекдоха — троп, вид метонимии, при котором называется большее вместо меньшего, меньшее вместо большего, заменяется множественное число единственным, употребляется целое вместо части (и наоборот):

И слышно было до рассвета,
Как ликовал
француз.

(вместо: французские войска)

(М. Лермонтов)

28. Синтаксический параллелизм — приём, синтаксическое средство выразительности, одинаковая структура предложений, сходное расположение элементов, однотипное построение предложений или отрезков текста:

Алмаз шлифуется алмазом,
Строка диктуется строкой.

(А. Недогонов)

29. Сравнение — троп, образное выражение, построенное на сопоставлении одного предмета с другим с целью создания художественного описания:

Кленовый лист напоминает нам янтарь.

(Н. Заболоцкий)

Намокшая воробышком
Сиреневая ветвь!

(Б. Пастернак)

Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

(А. Пушкин)

Он был похож на вечер ясный...

(М. Лермонтов)

Горы уходят
За горы.

Словно

Навек наколото

Этого

Синего сахара,

Светлого

Этого холода.

(развёрнутое сравнение, основанное на нескольких образах)

(Н. Асеев)

30. Стилиза́ция — приём, воспроизведение манеры какого-либо автора или разговорного языка человека, принадлежащего к определённому социальному слою, например, в рассказах М. Зощенко, В. Шукшина, произведениях А. Платонова.

31. Эпи́тет — троп, обычно метафорическое прилагательное, содержащее признак сравнения, образную, художественную характеристику предмета, действия:

Звенела музыка в саду

Таким невыразимым горем.

(А. Ахматова)

32. Эпи́фора — приём, синтаксическое средство выразительности, повторение в конце строк слова или словосочетания:

Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!

(А. Блок)

СЛОВАРИК СОСТАВЛЕН НА ОСНОВЕ КНИГ:

Голуб И.Б. Стилистика русского языка — М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь — М.: Дрофа, 2000.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов — М.: Просвещение, 1985.

Энциклопедический словарь юного филолога: Языкознание / Сост. М.В. Панов — М.: Педагогика, 1984.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь русского языка. — М.: Просвещение, 1997.

Еськова Н. А., Борунова С. Н., Воронцова В. Л. Орфоэпический словарь русского языка. 10-е изд., испр. и доп. — М.: АСТ, 2015.

Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2017. — 1024 с. — (Фундаментальные словари).

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М.: Просвещение, 1997.

Лапатухин М. С. Школьный толковый словарь русского языка (любое издание).

Львов В. В. Орфоэпический словарь русского языка для школьников: А–Я. — М.: Экзамен, 2015.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 2007.

Львова С. И. Краткий словообразовательный словарь школьника. — М.: Мнемозина, 2004.

Львова С. И. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М.: Мнемозина, 2004.

Лекант П. А., Леденёва В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М.: Просвещение, 2009.

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. — М.: Русский язык, 1989 и послед. годы.

Панов Б. Т., Текучёв А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — М.: Просвещение, 1981.

Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. — М.: Просвещение, 1987.

Семенюк А. А., Матюшина М. А. Школьный толковый словарь русского языка. — М.: Просвещение, 2007.

Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. — М.: Дрофа, 2010.

Скорлуповская К. Н., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. — М.: Просвещение, 2000.

Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1985 и послед. годы.

Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь русского языка. Русская морфемика. — М.: Школа-Пресс, 1996.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — М.: Просвещение, издания с 1991 года.

Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 2007.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М.: Просвещение, 1997.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний. — М.: Просвещение, 2005.

Справочное издание

**Гостева Юлия Николаевна
Львов Валентин Витальевич**

ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК ТРЕНАЖЁР

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *О. Ю. Казанцева, Е. Ю. Салтыкова*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *А. В. Толкачев, М. А. Серова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс (495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: (495)641-00-30 (многоканальный).